triunfo

AÑO XXXII * NUM. 809 * 29 JULIO 1978 * 60 PTAS.

Suiza, las otras españolas

VIRGENES DE ALTA CUNA

PENULTIMA OFENSIVA CONTRA LA CONSTITUCION

CINE

BARCELONA

"EL BACARROTE", de Eloy de la Iglesia.—Nueva incursión del director de "Los placeres ocultos" en el mundo de la represión sexual. El cine de De la Iglesia, exuberante e intencionado, suele romper con frecuencia los moldes puramente del cine "bien hecho" para ofrecer un juego espontáneo (y muchas veces ingenuo), pero eficaz y divertido. *(Fémina.)*

"ESCUELA DE SIRENAS", de George Sidney.—Contemplar de nuevo las incursiones marinas de Esther Williams debe ser un placer inconfesado. El mal gusto de muchas de las películas de la Metro viene compensado ampliamente por esos escasos del mal gusto. Aquí no está Busby Berkeley en la coreografía: de ser así, habría que recomendarla efusivamente. *(Astoria.)*

Esther Williams regresa en las reposiciones de verano.

ADEMAS:

"ASIGNATURA PENDIENTE", de Garci *(Barcelona)*.
"BILBAO", de Lumet *(Maryland)*.
"CANTANDO BAJO LA LLUVIA", de Kelly y Donen *(Levante-Trinidad)*.

TEATRO

MADRID

"OYE, PATRIA, MI AFLICCION", de Fernando Arrabal, por la compañía de Aurora Bautista. *Teatro Marín.*

PAIS VALENCIANO

"FESTIVALS D'ESTIU AL TEATRE ROMA DE SAGUNT", protagonizados por Studio (Teatre Valencià Cinema) en colaboración con la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Comisión de Fiestas del Ayuntamiento de Sagunto, la Conselleria de Cultura del Consell del País Valencià y la Dirección General de Difusión Cultural, se están celebrando en el histórico marco teatral de Sagunto distintos acontecimientos culturales. Por lo que a esta semana respecta, el **Teatro del Mediodía**, de Sevilla, representará **"El bello Adolfo"**, sobre textos no dramáticos de Brecht. El día 27 y el día 29 está programado un recital en el que intervendrán Joan Manuel Serrat, Ana Belén, Mocedades y Masciel.

SALAMANCA-MURCIA

"ESPIRAL", del Teatro Aula-8, de Granada, *el día 27, en Salamanca, dentro del programa de actividades de la Universidad de Verano. El día 29, en Cartagena (Murcia), en el recinto municipal y programado por el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros.*

REVISTAS

"PIPIRIJAINA-7".—Se ha puesto a la venta el número 7 de la única revista de teatro que se edita en el país. Como es habitual en la publicación, el volumen de la revista propiamente dicha publica informaciones y reportajes sobre el teatro en distintas nacionalidades y regiones del Estado. El tema de portada está dedicado a la crisis de la empresa teatral y se recogen en forma de gráficos las oscilaciones de la taquilla en la que era calificada como la más dolorosa temporada teatral de los últimos años. Se publica en páginas centrales un largo debate sobre la alternativa teatro estable-teatro itinerante, y la segunda parte de un trabajo sobre la pervivencia de formas de carácter, así como las habituales reseñas críticas de Madrid y Barcelona. Por su parte, en el volumen de textos se edita la obra del escritor español exiliado en Venezuela José Antonio Rial, **"La muerte de García Lorca"**, la primera obra de teatro que se edita en nuestro país sobre el tema del asesinato del poeta granadino en los primeros días de la guerra civil. En el texto se recogen escenas de los últimos días de la vida de Lorca, en la Huerta de San Vicente, la casa de los Rosales, el Gobierno Civil de Granada y la espera del fusilamiento en La Colonia. Está presente en la obra el debate de los investigadores y sirven de ampliación a los hechos una serie de escenas de corte onírico, cercanas a "Poeta en Nueva York", y a los textos surrealistas que acaban de editarse hace unos semanas. "Pipirijaina" aparece con 144 páginas repartidas en dos volúmenes y aumenta a 200 pesetas el precio. Anuncia también la normalización de sus ediciones debido a un acuerdo entre el equipo redactor de la revista y el grupo editorial. *Venta en librerías y por suscripción.*

"BODUITAS PINTADAS", de Torre Nilsson *(Moncloa)*.
"DIA DE FIESTA", de Tati *(Capsa)*.
"2001", de Kubrick *(Arlbau-Palacio Balaid-Rio)*.
"ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD", de Haley *(Alpesa)*.
"LA GRANDE BOUFFE", de Ferreri *(Padro)*.
"ESPOIR, SIERRA DE TERUEL", de Malraux *(Capitolio)*.
"HOLLYWOOD, HOLLYWOOD", de Riddle *(Alexia)*.
"JULIA", de Zinnemman *(Monocarlo)*.
"MADRE JUANA DE LOS ANGELES", de Kawalerowicz *(Céntrico)*.
"MORIR EN MADRID", de Rosell *(Publi 1)*.
"NOVECENTO" (1.ª parte), de Bertolucci *(Aquitania)*.
"NOVECENTO" (2.ª parte), de Bertolucci *(Coliseum)*.
"LA RAULITO", de Murúa *(Marsa)*.
"LA VERDADERA NATURALEZA DE BERNADETTE", de Carlo *(Céntrico)*.
CINE ARS: Jueves: "LA GUERRA HA TERMINADO", de Resnais, y **"REED, MEXICO INSURGENTE"**, de Leduc. **Viernes: "EL ACORAZADO POTEMKIN"** y **"OCTUBRE"**, de Eisenstein. **Sábado: "SACCO E VANZETTI"**, de Montaldo, y **"JOE HILL"**, de Widerberg. **Domingo: "LA TIERRA DE LA GRAN PROMESA"**, de Wadja. **Lunes: "LA BATALLA DE CHILE (1.ª y 2.ª parte)**, de Patricio Guzmán, y **"A PROPOSITO DE PINOCHET"** (conjunto de tres cortometrajes). **Martes: "LA UNA CANTA, LA OTRA NO"**, de Wadja, y **"LA FEMME DE JEAN"**, de Bolton. **Miércoles: "GALILEO"** y **"MILAREPA"**, de Liliana Cavani.

MADRID

"LOS INQUILINOS", de Bertrand Tavernier.—Cuarta película de este joven director francés ("El relojero de St. Paul", "Que empiece la fiesta" y "El juez y el asesino", son sus títulos anteriores, estrenados todos en España), que narra, con su sencillez habitual, la toma de conciencia de un sector de cine respecto a sus problemas colectivos al tiempo que vive una breve y apasionada historia de amor *(Goyarra)*.

"PERFORMANCE", de Donald Cammell y Nicolas Roeg.—Al tiempo que sigue en cartel "Walkabout", del mismo director, se estrena esta película interpretada por Mick Jagger y que se pretende un alucinógeno que haga vivir al espectador la violencia social que la rodea realmente y le haga medrar sobre la naturaleza de ese fenómeno.

ADEMAS:

"EL ACORAZADO POTEMKIN", de Eisenstein *(Sainz de Baranda)*.
"ANNIE HALL", de Allen *(El Español-Moro)*.
"ARRIBA HAZAÑA", de Gutiérrez *(Gran Vía)*.
"ASIGNATURA PENDIENTE", de Garci *(Candilejas-Felipe-Lido-Metro)*.
"LOS CANIBALES", de Cavani *(Rosales)*.
"CAPERUCITA Y ROJA" *(Jorge Juan)*.
"CARNE APALEADA", de Aguirre *(Conde)*.
"LOS CLAROS MOTIVOS DEL DESEO", de Picazo *(San Carlos)*.
"COLORIN COLORADO", de García Sánchez *(Fólimo)*.
"DIA DE FIESTA", de Tati *(Alphaville 3)*.
"EQUUS", de Lumet.
"ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO", de Buñuel *(Paz)*.
"ESPOIR, SIERRA DE TERUEL", de Malraux *(Pequeño Cine Estudio)*.
"EL HUEVO DE LA SERPIENTE", de Bergman *(Azul)*.
"MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL", de Cavalli *(Amaya)*.
"MARCHA TRIUNFAL", de Bolognini *(Pompeya-Bahía)*.
"EL MIRLO MACHO", de Festa Campanile *(Olimpia)*.
"EL MONOSABIO", de Rovas *(Palafox)*.
"MORIR EN MADRID", de Rosell *(Peñalver)*.
"LOS NUEVOS ESPAÑOLES", de Bodegas *(Conde Duque)*.
"OCTUBRE", de Eisenstein *(Sainz de Baranda)*.
"CINE ESTUDIO GRIFFITH" (Consultar programación diaria).
"TIGRES DE PAPEL", de Colomo *(Valleherroso)*.
"UNA NOCHE EN LA OPERA", de los Hermanos Marx y Sam Wood *(Capri-Texas)*.
"2001", de Kubrick *(Rio)*.

CINE-REVISTAS

"LA MIRADA".—En el panorama bibliográfico español especializado en cinematografía, pocas son las revistas que puedan merecer algún interés y pocas son, en general, las revistas que se publican. "La mirada" quiere venir a aportar una consideración crítica sobre el cine "en favor de la lucha de clases" en unos términos culturalistas al uso. Domènec Font es uno de sus máximos responsables. El grupo de colaboradores que le rodean han venido participando desde hace años en diversas publicaciones (en ocasiones alrededor de seudónimos colectivos como María Hernández o F. Cristóbal), con lo que el lector iniciado tiene ya unas claves concretas para saber en qué sentido y en qué línea se mueve esta revista mensual que ve ahora la luz de su primer número.

Obra de Equipo Crónica (exposición en Barcelona).

ARTE

MADRID

PINTURA POPULAR Y ARTE "NAIF".–Extraída de la colección de Juan Ramírez de Lucas, una extensa muestra del arte popular en el mundo. Más de cuatrocientas obras, provenientes de más de treinta países, avalan esta representación de una plástica sin reivindicismos ni esteticismos: espontánea, libre, del pueblo. La exhibición comprende diversas secciones: pinturas, esculturas, estampería, dibujo, cerámica... *Castillo de Manzanares del Real (Madrid).*

GRANADA

JOSE MARIA RODRIGUEZ-ACOSTA.–Exposición antológica con motivo del centenario del nacimiento de José María Rodríguez-Acosta (Granada, 1878-1941). Artísticamente, el recuerdo de este figura –promotora de la Fundación y el Carmen, que llevan su nombre en la ciudad de la Alhambra– se mueve entre las coordenadas que, justamente, dan título a la muestra: "El academicismo y el historicismo". Con un leve sentido modernista y postimpresionista que da a sus paisajes y a sus retratos un sepiado aire de cosa hecha. *(Galería de Exposiciones del Banco de Granada.)*

BARCELONA

RAFOLS CASAMADA.–En un momento de gran madurez en su carrera, cuando críticos y público le reconocen un puesto importante en la pintura catalana actual, este artista expone en *Sa Plata Freda*, Mallorca. Esta bella galería, habilitada en unas casas antiguas del pueblo de Son Servera, destaca en el panorama artístico de las islas por su siempre acertada selección de exposiciones. *Sa Plata Freda. Son Servera (Mallorca). Desde el 15 de julio.*

EQUIPO CRONICA.–Las obras de este equipo apenas merecen presentación: se trata de una de los trabajos pictóricos más críticos y de mayor calidad en los años sesenta, evolucionando últimamente hacia una autorreflexión de la práctica misma del pintar, utilizando siempre la mezcla entre imágenes publicitarias o populares y las procedentes del repertorio del arte moderno. *Galería Cadaqués. Hort d'en Xandi, 9. Cadaqués (Gerona).*

CONCURSOS

CONCURSO DE PINTURA DIPUTACION DE PALENCIA.–Con motivo de celebrarse el V centenario de la muerte de Jorge Manrique se ha convocado un concurso de pintura que verse obligatoriamente sobre el poeta y al que pueden concurrir cuantos artistas lo deseen. Al óleo y con unas dimensiones mínimas de 1,20 por 0,90 metros, las obras (originales) deberán remitirse a la Secretaría General de la Institución Tello Téllez de Meneses en la Diputación Provincial de Palencia antes del próximo 31 de diciembre. La obra premiada (puede quedar desierto, pero no dividido el premio) recibirá 250.000 pesetas, quedando posteriormente como propiedad de la Diputación Provincial.

PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA 1978.–Organizado por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid se convoca este XVII Concurso de Pintura y Escultura, cada uno de los cuales tiene una dotación de 100.000 pesetas que no podrán declararse desiertos ni ser divididos. La escultura puede entregarse en escayola, pero en caso de ser premiada el autor deberá traducirla a madera, piedra o bronce, dentro de los seis meses siguientes a conocerse el fallo del Jurado. Para el envío de las obras, los autores deberán proveerse de un impreso que se entrega en cualquiera de las oficinas de la institución, impreso que debe acompañar las obras mismas y que deberán encontrarse en Valladolid antes del próximo 30 de septiembre.

ACTOS

CATALUÑA

CURSETS DE CERAMICA GRES.–Especialmente recomendado para quienes estén interesados en perfeccionar el trabajo con el barro, estos cursos tendrán lugar en Orda, a medio camino entre Gerona y Figueras, en dos tandas: del día 1 al 19 de agosto, y del 21 de agosto al 2 de septiembre. La enseñanza promete interés tanto en la teoría como en la práctica. *Mayor información sobre los cursos: Teléfono 20 33 35 (Gerona) y 58 05 54, extensión 50 (Orda), dirigiéndose a María Crehuet y Joan Casanovas.*

ARAGON

LENGUA, CULTURA Y APROXIMACIÓN A LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA, organizados por la Universidad de Zaragoza, se desarrollan entre el 30 de julio y el 26 de agosto. Amplio temario, complementado con visitas a museos, conciertos de música folklórica y especial atención a las excursiones de interés artístico-cultural por los alrededores del Pirineo aragonés. *Los interesados pueden ampliar información en la Residencia Universitaria de Jaca (Huesca).*

CASTILLA LA VIEJA-LEON

EX CURSO DE LENGUA ESPAÑOLA-PALENCIA.–Del 27 de julio al 31 de agosto, organizado por el Club de Amigos de Alemania, ofrece enseñanza audiovisual, conferencias sobre temas sociales, audiciones musicales y proyecciones cinematográficas. El importe de la matrícula es de 6.000 pesetas. *Información e inscripción, Club Amigos Alemania, Felice Prieto, 2.*

BECAS FULBRIHTN 1978-80.–La convocatoria tiene diversos apartados: Para licenciados y graduados (excepto Medicina) de menos de treinta y cuatro años y que posean un excelente conocimiento del inglés. La convocatoria se cierra el 15 de octubre, celebrándose las pruebas de selección dentro de los diez días siguientes.

Para profesores de Enseñanza Media se conceden dos becas para desempeñar un puesto de profesor de castellano en una Hihg School norteamericana. Se exige también un excelente inglés. Comienza un curso a finales de agosto y la convocatoria se cerrará el 15 de noviembre, celebrándose las pruebas de selección en los días siguientes.

Para un seminario de Estudios Americanos en Salzburgo (Austria), se conceden becas de tres a cuatro semanas de duración para profesores, investigadores, licenciados y graduados entre los treinta y los cuarenta años. Imprescindible tener un buen conocimiento del inglés como experiencia profesional en el tema que se elija.

Para obtener más detalles sobre cualquiera de estas convocatorias, dirigirse a Cartagena, 83-85. *Madrid-26.* Teléfono 258 23 12.

PREMIO DE ENSAYO UNIVERSIDAD DE SEVILLA.–Un ensayo histórico que no exceda de 300 folios ni sea inferior a 150, absolutamente inédito y escrito en castellano podrá optar al premio (indivisible, pero que puede declararse desierto) de 175.000 pesetas como adelanto de los derechos de autor que produzca su publicación que convoca el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. El libro premiado será publicado por dicho Servicio, reservándose al tiempo esta la opción a publicar otros textos que no se hayan visto favorecidos por el Jurado. Los originales, por triplicado, con el nombre del autor o lema plica, deben enviarse a dicho Servicio de Publicaciones antes del próximo 30 de noviembre. El resultado se conocerá en enero y el premio se otorgará en marzo de 1979.

TELEVISION

MUSICALES

"POP-GRAMA".–El extraño fenómeno punkero sigue en marcha. El Occidente en pleno ha caído en la tentación de probar esta nueva moda a pesar de su evidente y prematura mortalidad en un futuro próximo. "Pop-Grama" ha pasado por Londres y París y presenta hoy a los grupos punk Wire (Inglaterra), Advertising (Inglaterra), Plastic Bertrand (Francia) y Marie les Garçons (Francia), y un popurrí del cartel para Ramoncín junto a sus trofeos europeos. *(Miércoles 2, a las 20,35 horas. Segundo Programa.)*

Paul Muni.

NO HAY MICK JAGGER.–Un primer intento –fallido– de hacer una entrevista a Mick Jagger para RTVE ha dado al traste con los proyectos anunciados. Pero en Musicales no se han rendido y en octubre volverán a probar suerte, y si les sale bien el asunto veremos a Mick Jagger dentro de un programa monográfico en el que se incluirán "Rolling in the park" de mediados de los sesenta y el concierto que dieron en París el año pasado junto a James Brown. Pero de momento todo se ha interrumpido. Lamentable.

"IL TROVATORE", de Giuseppe Verdi.–Martina Arroyo, Francisco Ortiz, Mateo Manuguerra y Florenza Cossotto son los principales intérpretes de esta versión de la famosa ópera de Verdi, que se presentó, en Madrid, en la pasada temporada de ópera y que hoy presenta, en diferido RTVE. Armando Gatto dirige la Orquesta Sinfónica de la RTVE y Coro Nacional. *(Domingo 30, a las 19,00 horas. Segundo Programa.)*

CINEMATOGRAFICOS

"DOCTOR FRANKESTEIN", de James Whale.–Obra maestra del cine, primera vez en que la novela de Mary Shelley se adaptaba para la pantalla y presentación terrori-

fica del genial Boris Karloff. A pesar de no ser esta la primera vez que RTVE proyecta la película de Whale, bueno es llamar la atención sobre su existencia el sábado 29, a las 20.00 horas. Segundo Programa.

"EL DOCTOR SOCRATES" (1935).—Nueva muestra de este ilustre ciclo que RTVE viene ofreciendo del actor Paul Muni, que en esta ocasión vuelve a ser dirigido por William Dieterle, uno de los directores más olvidados y de mayor interés en los años treinta y cuarenta. Aun cuando sobre el papel "El doctor Sócrates" no parece contener una historia apasionante, es prácticamente seguro que la conjunción Muni-Dieterle produjera uno de esos raros films que es necesario ver. (Jueves 27, a las 22,05 horas. Primer Programa.)

"LA PATRULLA DEL AMANECER", de Edmund Goulding. Dentro del ciclo Goulding, la película que ésta ofreció a sus paisanos preparándoles para la entrada en guerra. Aun cuando la acción de la película transcurre en 1915, la fecha de realización es de 1939 y no es difícil establecer el espíritu con el que se rodaba en aquel año. Un espléndido reparto sirve una historia convencional: Errol Flynn, Basil Rathbone, David Niven, Barry Fitzgerald, entre otros. (Sábado 29, a las 16,00 horas. Primer Programa.)

"DECISION A MEDIANOCHE".—Escrita y dirigida en 1954 por Nunnally Johnson, experimentado guionista al que se deben entre otros los títulos "El hombre del traje gris", "Tierra de audaces", "La mujer del cuadro" y "Las tres caras de Eva", pero que difícilmente pasará a la historia del cine por su talento. Más de 60 películas avalan la eficacia de su trabajo, pero es difícil encontrar en él algo apasionante. En esta ocasión, el asalto de un soldado, hijo de millonario del sector americano de Berlín, sirve a los rusos para intentar un canje con un ex general alemán; la inevitable historia de amor está servida por Gregory Peck y Anita Björk y de fondo la figura siempre estimulante de Broderick Crawford. (Sábado 29, a las 21,50 horas. Primer Programa.)

"El doctor Frankestein", de James Whale (en RTVE).

"CORAZON SALVAJE", de Michael Powll y Emeric Pressburger.—Estrenado comercialmente en España con el título de "La zorra", es un título más de la amplia colaboración existente entre los autores, que aquí debían además la producción de dos magnates: Alexander Korda y David O. Selznick.

MUSICA

Obras de Mozart en las Serenatas del Barrio Gótico (Barcelona).

CATALUÑA

OBRAS DE R. STRAUSS, RAVEL, HANDEL, VIVALDI y MOZART.—**Mercè Punti, soprano. Angeles Barroca, soprano; Manuel García Morante, piano.** *Patio del hospital de la Santa Cruz. Miércoles 26, a las 20.00 horas.* (Serenatas en el barrio Gótico. Organiza Juventudes Musicales).—Cuatro canciones de Ricardo Strauss y cinco canciones populares de Ravel, en la primera parte, y solo duetos de repertorio clásico, en la segunda, integran este programa que correrá a cargo de tres buenas intérpretes locales.

TEQUILA.—El grupo madrileño de rock se acerca al parque Güell de Barcelona, para interpretar, gratuitamente, el día 27, a las 19,00 horas.

JORDI BATISTE.—El veterano y polifacético artista catalán actúa en Zelesta, los días 27, 28, 29 y 30.

RAIMON.—*En el cinema Nou de Cervelló, el día 28, a las 22,30 horas; en el Casal Familiar de Llavaneras, el día 29, a las 22,00 horas, y en el Casal Tomasí de Tortosa, el día 30, a las 20,00 horas.*

LLUIS LLACH.—*En la Monte de Sant Joan, el día 28, a las 22,00 horas, y en el Patí del Col·legi de Les Borges Blanques, el día 30, a las 20,00 horas.*

LA TRINCA.—*En Parets del Vallés, el día 28, a las 22,30 horas; en el entoldado de Orrius, el día 29, a las 22,00 horas, y en Parets del Vallés, el día 30, a las 22,00 horas.*

ROCKY MONTAÑOLA.—*En Zeleste de Barcelona, los días 27, 28, 29 y 30, a las 23,30 horas, y el día 30, también a las 20,30 horas.*

TETE MONTOLIU.—*En Setcima Jazz-Cave de Barcelona, todos los días, a las 23,00 horas.*

PERE TAPIES.—*En el Casino del Pla del Penedés, el día 28, a las 22,00 horas, y en Banyoles, el día 29, a las 22,00 horas.*

OVIDI MONTLLOR.—*En la Sociedad La Unió de L'Alcúdia, el día 30, a las 18,30 horas, y en la plaza de Massamorlos, el día 31, a las 22,00 horas.*

XESCO BOIX Y PEP BALTOBANQUI I BOCOI.—*En la plaza Mayor del Vendrell, el día 27, a las 18,00 horas.*

RAMON MUNTANER Y MARINA ROSSELL.—*En el Parc Municipal de Mataró, el día 28, a las 20,00 horas.*

CELDONI FONOLL.—*En el Pla del Penedés, el día 28, a las 22,00 horas.*

RAMON MUNTANER.—*En Blanes, el día 29, a las 22,00 horas.*

MARIA DEL MAR BONET.—*En el Saló de la Pista de Gelida, el día 29, a las 22,30 horas.*

PAU RIBA.—*En Cervelló, el día 29, a las 23,00 horas.*

ORQUESTRA PLATERIA.—*En la Pista del Parc Alegría de Juneda, el día 29, a las 22,00 horas, y en Sort, el día 30, a las 18,00 y a las 23,00 horas.*

JAUME ARNELLA I RAFAEL BALA.—*En la Plaça del Rei de Barcelona, el día 29, a las 18,00 horas.*

PI DE LA SERRA, JOAN ISAAC Y MARINA ROSSELL.—*En la Pista Jockey de Cervelló, el día 28, a las 18,30 horas.*

XESCO BOIX.—*En Camprodón, el día 28, a las 18,00 horas.*

LA SERPENTINA.—*En el Parc de la Ciutadella de Barcelona, el día 29, a las 18,00 horas.*

TITELLES NAIP.—*En el Centro Recreativo de Vilallonga, el día 29, a las 12,00 horas.*

MADRID

CABALLERO: "La vía láctea"; CHUECA y VALVERDE: "La Gran Vía".—Refrescarán el que se prevé caluroso fin de julio, en el *Centro Cultural de la Villa de Madrid, a partir del jueves 27, en sesiones de tarde y noche, y en versión de la Compañía Lírica de Madrid Isaac Albéniz.*

SANTANDER

FESTIVAL DE SANTANDER.—Comienza con lo que las circunstancias han hecho algo insólito: actuaciones de la soprano norteamericana Jessye Norman, que en los últimos tiempos ha mostrado una rara insistencia en dar a última hora de todos los compromisos controlados para aparecer en nuestros escenarios. De producirse dichas actuaciones, tendrán lugar el *martes 1*, en el seno de un concierto de la Orquesta Nacional, dirigida por L. A. García Navarro, y el *jueves 3*, esta vez en plan de recital con acompañamiento de piano. Que haya suerte y la veamos. Entre ambas sesiones, es decir, el *miércoles 2*, se ha de celebrar otro concierto de la Nacional, en esta segunda ocasión bajo la dirección de M. A. Gómez Martínez. *Lugares: Plaza Porticada (conciertos, días 1 y 2) y Catedral (recital, día 3).*

ANDALUCIA

TRIANA, MIGUEL RIOS, PEDRO RUY BLAS, IMAN ("CALIFATO INDEPENDIENTE"). ICEBERG.—Un buen festival de rock a celebrar en *Antequera (Málaga), el día 29, a partir de las 21,00 horas, en la plaza de toros.*

EXPRESION, BIMBIOSIS, TREN ELECTRICO.—Nuevos conjuntos rockeros que celebran una sesión *el día 29, en Sevilla, y el 30, en Pozoblanco.*

PAIS VASCO

MEZCLA, CASABLANCA, TRILOGIA, LEÑO, ASFALTO, BLOQUE.—Un extenso festival de rock, *en la plaza de Toros de Estella (Navarra), el día 29, a las 19,00 horas y organizado por el grupo Tabir.*

PAIS VALENCIANO

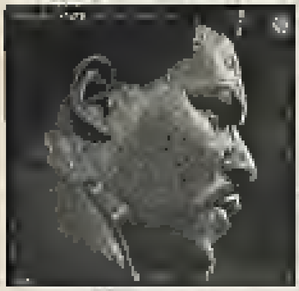
AL TALL.—Este grupo de canción popular e intensa actividad canta *el día 29, a las 23,00 horas, en el Patio de las Escuelas de Rafelguaraf (Valencia).*

AL TALL, LLUIS MIQUEL I A Z, COTO-EN-PEL, L'ENTAULAT, ALFRONT, JOSEP NOVELLA. Nutrido festival de música valenciana, *en el Polideportivo de L'Eliana (Valencia), día 29, a las 22,30 horas.*

PACO MUÑOZ, ALIMARA.—*En la plaza de La Todolella (Castellón), el día 30, a las 16,30.*

OVIDI MONTLLOR.—El importan-

El grupo Tequila, rockeros madrileños, en el parque Güell de Barcelona.



te cantautor de Alcoi actuará el *día 29, a las 22,30 horas, en el teatro romano de Sagunto.*

ARAGON

LA BULLONERA.—El popular grupo viene realizando una gira *por su propia región: el día 25 interpreta en San Martín del Río (Teruel); el 26, en Pastriz (Zaragoza), y el 28, en Cervera de la Cañada, de la misma provincia.*

RADIO

FESTIVAL DE BAYREUTH.—"El oro del Rhin", de Richard Wagner, con Donald McIntyre, Heinz Zednik, Helmut Pampuch, Orquesta de los Festivales, dirigida por Pierre Boulez *(día 26, a las 18,55, por RTVE, Segundo Programa).* "La Walkiria", con Peter Hofmann, Donald McIntyre, Hannelore Bode, Gwyneth Jones. Misma orquesta y director *(RTVE, Segundo Programa, día 29, a las 16,55).* "Sigfredo", con René Kollo, Donald McIntyre, Gwyneth Jones *(día 31, a las 16,55, por la misma emisión).*

FESTIVAL DE SALZBURGO. "Sinfonía K. W. 318", "Concierto para piano K. W. 488", "Escena para soprano, K. W. 369", "Escena con rondó K. W. 505" y "Sinfonía K. W. 319", de Mozart. Por la orquesta Mozarteum, *dirigida por* Leopold Hager. *(RTVE, Segundo Programa, día 30, a las 20,00 horas.)*

VARESSE; HARRIS.—Dentro del espacio "Música de nuestro tiempo", del Tercer Programa (en estereofonía) de Radio Nacional de España, este concierto: "Octandre", de Varesse, por el conjunto de madera, metal y percusión dirigido por R. Craft, y "Sinfonía número 7", de Harris, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy. *(RTVE, Tercer Programa, día 31, a las 18,30 horas.)*

DISCOS

McCOY TYNER: "Enlightenment".—Con todos los riesgos que entraña el emitir una afirmación tan tajante, y con todos los respetos para los **Solo-Concerts** europeos de Keith Jarrett, no nos queda más remedio que decir que este **Enlightenment** es la mejor grabación de jazz en directo que se ha realizado en lo que va de década. Quien haya tenido la oportunidad de escuchar a McCoy Tyner en alguno de sus conciertos y en día bueno, sabrá de antemano por qué. En estas cuatro caras de disco hay más de una hora de música indescriptible, que es el sonido de la naturaleza primigenia y el canto ritual de una religión que abarca el Universo. *(Hispavox 500-195/96. 800 pesetas.)*

MILHAUD: "La Création du Monde"; "Le Boeuf sur le toit"; "Cuatro danzas de 'Saudades do Brasil'".—Jazz, music-hall, ritmos sudamericanos y muchas otras cosas más construyen el folklore imaginario de Darius Milhaud en sus piezas más célebres. Un músico que se tomó el mundo a beneficio de inventario para transmitir al fin su imagen de creador infatigable, nos viene en este disco traído por un director al que los medios de comunicación y su propia versatilidad han hecho indefectiblemente espectacular. De las composiciones que integran el programa la que obtiene mejor versión es "Le Boeuf...", sobrevolada por el espíritu errático de Jean Cocteau. *Orquesta Nacional de Francia; Leonard Bernstein, director; EMI C 065-002.945. 600 pesetas.*

TCHAIKOWSKY: "Las seis sinfonías"; "Manfred".—Devoto tchaikowskiano, Rostropovich nos da su visión del mundo sinfónico del autor ruso, y ésta resulta de una total y absoluta "seriedad", una seriedad que desafía cuantas denuncias despreciativas han hecho los denominados sociólogos de la cultura, aunque respondan al nombre de Teodoro W.; el Tchaikowsky definitivo, en suma, para quienes todavía busquen un Tchaikowsky definitivo (que ya, ante el mare mágnum de versiones, deben de ser pocos). La grabación, dulce y untuosa como una ducha de leche condensada, nos introduce ejemplarmente en el lujoso País de las Maravillas de la cuadrafonía. Orquesta *Sinfónica de Londres; Mstislav Rostropovich, director. EMI 10 C 167-002.800, 3.500 pesetas (álbum de siete discos).*

MANUEL SOTO "SORDERA": "Se canta lo que se pierde".—En el "Sordera" encontramos a uno de los cantaores flamencos de mayor tradición y más consumado estilo artístico. Su voz es perfecta para el cante, su entrega es apasionada y su personalidad, con todo ello, no puede sino salir entera; cuando no reforzada. En este LP, con tientos, tangos, seguiriyas, fandangos, bulerías, tarantas, todos ellos con letras populares o de José Manuel Caballero Bonald (productor asimismo del disco), asistimos a una larga exposición —y variada— de su labor. *(Ariola 25826-H.)*

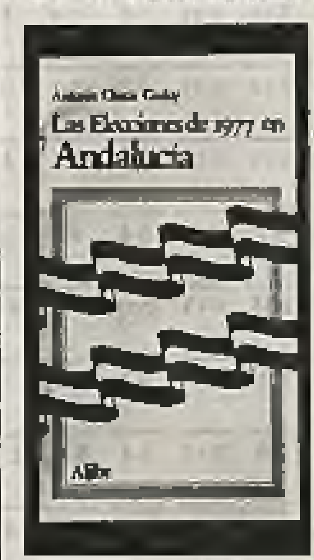
BOZ SCAGGS: "Down two then left".—Uno de los mitos actuales del rock norteamericano, aunque se mueva todavía en círculos de aceptación "elitista" o, al menos, restringidos a los "diletantes". Boz Scaggs es una personalidad con carisma e influyente: su música es peculiar, genuina, mestiza, y aunque no siempre apasiona, sí al menos interesa. Un típico producto rock de los setenta. *(CBS 8 82725.)*

JOAN BAPTISTA HUMET: "Aires de cansancio".—Autor de segunda fila dentro de la generación de cantantes catalanes, y nunca realmente considerado como un producto auténtico de la "cançó", Joan Baptista Humet encara una nueva etapa con este disco actual, quizá más cuidado e innovador —musicalmente— que ninguno de los anteriores suyos. El "aggiornamiento" pasa también por los textos propios, en castellano, y los arreglos y acompañamiento de notables músicos catalanes. Pero el resultado no deja de ser híbrido e insatisfactorio. *(Movieplay 17.310/5.)*

FELIPE CAMPUZANO: "Andalucía espiritual" (vol. 1); "Cádiz".—Obra de pretensiones, y altos vuelos, que introduce a un nuevo músico andaluz, Felipe Campuzano. Hay profusión de orquestaciones, ínfulas de trascendencia, y hay también una visión tópica, superficial y candorosa de un país, de una tierra, que no está precisamente para florituras y espiritualidades. Si musicalmente hay alguno que otro momento de interés, el tinte de bucolismo trasnochado estropea totalmente el intento. *(Ambar AM-17.9002/8.)*

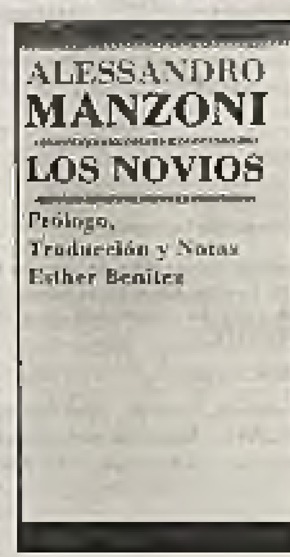
LIBROS

"LAS ELECCIONES DE 1977 EN ANDALUCIA".—Antonio Checa Godoy. Aljibe. Colección Andalucía Libre. 92 páginas más cuadros. 260 pesetas. Nacido en Jaén en 1946, Antonio Checa es un periodista ligado a Andalucía en toda su labor profesional. **"Ideal"** de Granada, **"Informaciones de Andalucía"**, **"La Ilustración regional"**, **"Granada semanal"**, **"El País"**, **"Informaciones"** de Madrid... son periódicos donde reportajes andaluces de Antonio Checa dieron puntual información de la región. Es autor de diversos ensayos sobre la prensa andaluza. Este libro será fundamental para los historiadores del futuro y para cuantos, ahora mismo, quieren hablar con conocimiento de causa del sentido del voto andaluz el 15 de junio de 1977. Porque Checa aquí cumple la primera misión de un periodista: informar. Y sobre las elecciones andaluzas informa de todo. Hasta el punto que, pueblo por pueblo, encontramos el exacto número de votos de cada partido. Checa estudia la evolución de los partidos, el regionalismo, las candidaturas, compara las elecciones del 36 y del 77, el análisis del voto por provincias, ciudades, municipios, etcétera...



"CONOCER THOMAS MANN Y SU OBRA".—Eugenio Trías. Depesa 2. Colección Conocer, número 19. 112 páginas. En esta colección, dirigida por Higinio Clotas, han aparecido títulos sobre Hesse, Nietzsche, Sartre, Lenin, Kafka, Freud, Marx, Visconti, Gramsci, Proust, etc. Generalmente realizados por especialistas con profundo conocimiento del tema. El de Eugenio Trías es, más que una simple biografía, casi un ensayo filosófico a propósito de Thomas Mann. Porque el filósofo catalán es capaz de mostrar un Mann nuevo o, al menos, un Mann visto desde ángulos diferentes a los habituales. Y eso sin por ello hurtarse a las primeras obligaciones de una colección de este tipo; esto es, dar idea conjunta de la vida y la obra de un autor, que aquí aparecen en toda su intensidad y a la vez trascendidas por las consideraciones de Trías. Los capítulos del libro son: introducción, cronología, señas de identidad, mito y realidad, el escritor y su sombra, la recreación del mundo exterior, la recreación del mundo interior, epílogo y bibliografía. El volumen incluye fotografías de la vida de Mann y de dos manuscritos.

"LOS NOVIOS".—Alessandro Manzoni. Prólogo, traducción y notas de Esther Benítez. Clásicos Alfaguara 13. 824 páginas. La importancia de esta edición del famoso libro de Manzoni es doble. Por una parte, su propia calidad (traducción, notas, estudio crítico) y por otra su necesidad, porque **"Los novios"** tuvo en España difusión y lectura, pero las versiones hispanas (una de Juan Nicasio Gallego) carecían de aparato crítico y en algún caso incluso estaban mutiladas. La traducción de Esther Benítez se basa en la edición definitiva de la obra italiana realizada en 1942 por Michele Barbi y Fausto Ghisalberti. Nacido en 1785, muerto en 1873, la muy larga vida de Manzoni alcanza desde la llegada de Napoleón Bonaparte a Italia hasta los días del Risorgimento. Manzoni constituye —dice Benítez— una figura puente entre los grandes clásicos y los grandes modernos. Su obra es un panorama de la vida de la época, una película realista que, saltando sobre los siglos, enlaza con la gran tradición italiana...



COLABORAN: Ana Angel • Paloma [illegible] • Victoria [illegible] • Anna Díaz-Plaja • Alvaro Feito • Jordi García-Soler • María [illegible] • Miguel Logroño • Víctor Márquez [illegible] • Moisés Pérez Coterillo • José Ramón Rubio • Carmen Fernández Ruiz • **COORDINA:** Diego Galán.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A:

triunfo · CONDE VALLE SUCHIL, 20 TEL. 447 27 00 · MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre .....

Apellidos .....

Edad ..... Profesión .....

Domicilio .....

..... Teléfono .....

Población ..... D. Postal .....

Provincia ..... País .....

Suscríbanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de .....

Deseo recibir los ejemplares por correo .....

Señalo con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

☐ SEIS MESES (26 números)

☐ UN AÑO (52 números)

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.

☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sito en España). (Rellenar el boletín anexo.)

☐ He enviado giro postal n.º ..... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.124 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director: Banco / Caja de Ahorros (táchese lo que no corresponda)

.....

Domicilio de la Agencia .....

..... Población .....

Titular de la cuenta .....

.....

Número de la cuenta .....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha .....

Envíennos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

Atentamente (firma)

TARIFAS DE SUSCRIPCION

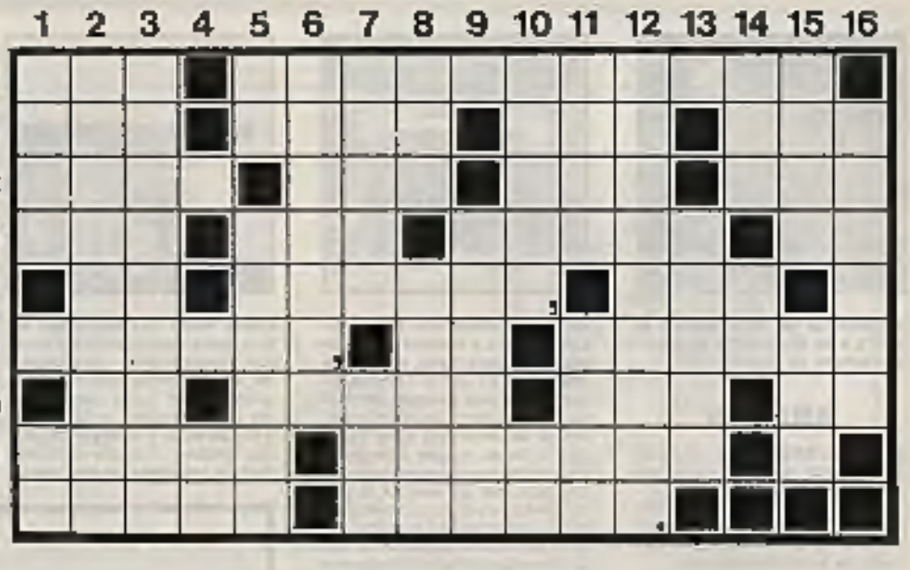
		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.500	2.920	2.630
	6 meses	1.500	1.710	1.565
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	3.900	4.940	4.420
	6 meses	2.400	2.920	2.660
AMERICA Y AFRICA	1 año	3.900	4.940	6.500
	6 meses	2.400	2.920	3.700
ASIA Y OCEANIA	1 año	3.900	4.940	6.080
	6 meses	2.400	2.920	4.480

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna gestoría de suscripciones a revistas, por lo que se debe rechazar cualquier oferta de visitantes a domicilio. Las únicas formas de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO son mediante contacto directo por correo con la administración de nuestra revista, o a través de librerías con establecimiento abierto al público.

PRECIO CANARIAS (servicio aéreo) 65 PTAS. EJEMP. ATRASADOS, 62 PTAS.

DAMERO N.º 809 — TAULER



Fragmento de LIBERTAD Y DESIGUALDAD, de Paulino Garagorri.

C-10	D-15	E-9	C-14	H-11	A-14	Llegada a la plantilla.
C-16	C-3	D-11	E-8	G-8	[illegible]	Ampolla.
F-11	C-15	I-6	C-6	F-9	D-10	Apoya una cosa en otra.
B-14	G-11	H-7	A-1	H-8	G-9	Provincia española.
C-11	F-15	A-11	F-5	A-5	F-13	H-15	Figuradamente, artificio para atraer con engaño.
B-1	C-7	G-6	H-2	D-9	B-10	H-9	Baja la cabeza el toro.
B-16	E-13	C-12	I-8	A-13	G-15	I-12	Período de tiempo, en plural.
C-4	E-7	D-2	G-3	I-5	F-6	G-7	Suaves como la seda.
G-5	D-12	E-8	B-15	E-12	D-11	B-12	[illegible] en el pago de impuestos o deudas.
B-3	F-3	G-2	B-6	A-3	I-7	A-8	Anomalía en el desarrollo de los enanos.
C-8	A-10	I-10	B-11	F-8	E-16	H-13	Ceden a otro un documento de crédito, haciéndolo constar al dorso.
I-3	H-5	E-5	C-2	E-3	A-6	B-8	Acción de retrasar o retrasarse.
B-7	A-2	E-14	H-12	H-10	G-3	B-5	Familiarmente, groseros.
F-2	D-8	F-4	A-12	E-2	H-4	I-1	Familiarmente, confusión, desorden.
H-3	G-6	C-1	I-4	D-13	B-13	A-15	Moluscos gasterópodos que segregan una baba pegajosa.
I-2	G-7	G-15	F-14	A-9	E-10	G-12	Cubiertas.
A-7	D-1	F-1	F-12	D-15	F-16	H-1	Robadas con engaño.

La solución, en el próximo número.

SOLUCIÓN AL N.º 808:

"El hombre se echó a reír, con una risotada que parecía un chillido o un relincho. Reía con ganas, rebotando como una pelota en la silla giratoria". EL AMO, de Gotfredo Parise.

LECTORES

Oposiciones absurdas

Ante las próximas oposiciones restringidas para profesores agregados de Instituto de Bachillerato, quisiera dirigirme a mis compañeros de oposición y a los Tribunales.

Siempre ha sido un "sinsentido" la oposición tal como ha sido concebida hasta ahora. Te examinas de algo que no tiene nada que ver con lo que luego será tu práctica diaria, y en tres o cuatro horas se juegan el puesto de trabajo para toda la vida. El MEC no se entera de que una cosa es el azar y la "memoria de elefante" y otra la capacidad didáctica para enseñar una determinada materia a muchachos de quince a dieciocho años; pero no voy ahora a criticar el sistema de oposiciones. Otros ya lo han hecho antes. Lo que quiero es fijarme en un tipo de oposición que ha montado el MEC para los PNN actuales en la que quiere hacer cómplices a los profesores numerarios, y que en teoría parecen mucho más fáciles que las otras, pero que son absurdas, cojámosles por donde los cojamos.

Los PNN este año hemos sido derrotados por UCD y a esta derrota han contribuido también los demás partidos y las centrales sindicales (no así siempre sus militantes) y nuestro origen pequeño-burgués, pues no hemos tomado conciencia qué luchamos por un derecho reconocido a todo trabajador: **la estabilidad**.

El MEC ha matizado esta derrota ofreciéndonos oposiciones restringidas en cinco años. Estas oposiciones consistirán en la exposición durante una hora de un tema de los programas de Bachillerato a un nivel accesible para los alumnos de BUP, o sea, no demostrar lo que sabemos, sino cómo lo enseñamos. Todo esto sin alumnos, ante una clase ficticia, irreal, compuesta por el Tribunal (donde no habrá el más mínimo proceso de "feed-back" para saber cuál debe ser nuestro ritmo, si nos "atavamos" o no, si somos comprendidos, etcétera, etcétera, como ocurre normalmente en clase). Antes, hemos tenido un período de preparación de cuatro horas para el tema, que hemos escogido de entre seis sacados al azar. Por consiguiente, pensará el "hombre de la calle": "Si no sacan la plaza, es que son tontos, no sirven"; pero aquí está el engaño.

El MEC no convoca todas las plazas que los PNN ocupamos ahora, sino la cuarta, tercera o quinta parte, dependiendo de las asignaturas, con lo cual de cada, tres, cuatro o cinco PNN que se presentan, sólo uno sacará plaza. El resto se habrán (nos habremos) quedado sin ella irremisiblemente.

Siguiendo el razonamiento antes indicado, si el opositor no sirve, ¿cómo es que lo mantiene el MEC cuatro años más? ¿Cómo es que no se le despide por incompetente? ¿Piensa acaso el MEC que vamos a mejorar cuando ya todos llevamos tres, cuatro, cinco y más años dando clase?

Señores del MEC, sean más consecuentes. Hay sistemas de selección, control, mejora del profesorado, etcétera, que ya se lo hemos propuesto muchas veces, pues nunca nos hemos opuesto a un control del rendimiento; al contrario, le exigimos y **para todos**. ¿Por qué no lo llevan a cabo? ¿Qué intereses defienden? ¿Qué presiones reciben? Son preguntas sin respuesta hasta ahora.

A los Tribunales les quiero decir que no entren en ese juego del MEC, porque ¿qué criterios van a seguir para calificar? ¿La tranquilidad del opositor? ¿La facilidad de palabra? Porque no se puede explicar a un nivel de accesibilidad sin alumnos, y ustedes lo saben, ya que son nuestros alumnos los que en cada ocasión nos marcan la pauta.

Por otra parte, ¿tiene honradamente el Tribunal capacidad para discriminar en una hora la capacidad pedagógica de un profesor? No, yo creo que no, además que los profesores numerarios probablemente unos sepan más que el opositor, otros quizá menos, pero seguro que nadie presumirá de tener mayor capacidad pedagógica que el PNN, pues, además de ser ésta muy difícil de medir, en la práctica los alumnos normalmente no distinguen entre un PN y un PNN a la hora de impartir una clase, ya que el PN se hizo tal en una oposición donde lo que no se medía era esa capacidad pedagógica.

Recapaciten y se darán cuenta de que es muy difícil en esa prueba calificar con un cuatro, un cinco o un seis.

Por último, quisiera invitar a todos mis compañeros a una pequeña reflexión.

El, según el MEC, todos tenemos que entrar en cinco años, ¿por qué someternos a ese absurdo que se nos exige? La mayoría hemos firmado la oposición; ya está el MEC contento y feliz. Por tanto, dejemos que el MEC, que ya conoce nuestro expediente, años de servicio, etcétera, nos dé los puntos que cada cual tenga según un baremo y nos coloque en un orden, y en este y en los próximos cursos vayamos escogiendo plaza, y ya que no hemos podido entrar todos a la vez (cosa que hubiera sido la justa), que al menos no se dé la satisfacción de contemplar nuestra lucha por un punto más o menos.

Sin embargo, si creéis que el "tinglado" que nos ha montado sirve para discriminar que es mejor profesor el que lleva tres años que el que lleva cinco o siete, o viceversa, mediante esa absurda prueba, adelante, busquemos la solución individual y que la rivalidad se enseñoree entre nosotros. Pero si no lo creéis así, enfrentémonos a los Tribunales el aprobado general, y al menos así entraremos con un mínimo de dignidad.

Desearía haber hecho estas reflexiones un poco más extensas, pero el espacio disponible lo impide. ■ **UN OPOSITOR (Málaga)**.

Una realidad escolar

La comunidad escolar del colegio nacional General Saro, de Ubeda (Jaén), denuncia a la opinión pública su realidad escolar:

El número de unidades de nuestro colegio es de veintitrés, repartidas en tres edificios, dos de EGB, separados entre sí por más de un kilómetro, y un tercero constituido por unas dependencias a las que se les llama Colegio de Educación Especial, después de haber sido utilizadas como pósito, cárcel, caja de reclutas y jefatura local del Movimiento.

A uno de los de EGB se llega por un trecho sin asfaltar; al otro, por una calle muy pendiente y sin alcantarillado, que cuando llueve parece un río imposible de atravesar, careciendo éste de algo tan importante como es una valla protectora.

Los patios están sin cementar y llenos de baches, hierbas y piedras, soliendo ser utilizados por algunos vecinos como vertederos de basura, "ofreciendo a nuestros niños una rica variedad de objetos para sus juegos".

Los interiores están pavimentados con baldosas fragmentadas, viejas y levantadas, y algunas aulas entarimadas con madera tan pasada y carcomida que muestran bastantes huecos por lo que se introducen los pies de los niños, patas de mesas y sillas, y por los que salen numerosos roedores.

La edad de la techumbre, su deterioro por las inclemencias del tiempo, tejas fuera de su sitio y rotas, hacen que techos y paredes presenten numerosas manchas de humedad y goteras por las que materialmente llueve en algunas aulas, teniendo que ser desalojados, interrumpiendo la actividad normal que en ellos se realiza. Además, en determinados pasillos y aulas se han producido grandes grietas con inminente peligro de derrumbamiento.

Los servicios no pueden llamarse tales, puesto que no cumplen ni una sola de sus funciones: lavaderos totalmente inadecuados para niños, cisternas en mal funcionamiento, grifos que dejan correr el agua a través de los pasillos, puertas sin cerradura y desencajadas... Los niños, para beber agua, "chupan" en los grifos de los lavabos, ya que las tres fuentes que hay están inutilizadas.

La inexistencia de aparatos calefactores junto con la altura de techos —de unos cuatro metros—, humedad de paredes, ventanas y puertas en pésimo estado de conservación, hacen de nuestras clases lugares de trabajo excesivamente fríos y poco o nada acogedores para la normal realización de las tareas de alumnos y profesores.

Unicamente tres aulas disponen de una placa eléctrica, el resto de un brasero. Es curioso observar el interior de una de ellas y ver el conjunto multicolor que los niños forman con sus abrigos, ya que no se lo quitan en todo el día.

La instalación eléctrica existente data del tiempo de la construcción de la escuela (1928). La potencia de la red es escasa y los cables y enchufes están quemados en su mayor parte y nos quedamos a veces sin corriente al enchufar todos los braseros a la vez, limitándose éstos a enrojecer tímidamente. La instalación no es completa; en uno de los edificios falta en los accesos al piso superior (escaleras y pasillos), haciéndose necesaria para ciertas ocasiones (reuniones de padres, profesores, etc.).

En cuanto a la limpieza, es del todo insuficiente el servicio encargado de la misma. De cada edificio se encarga tan sólo una persona, con una dedicación diaria de tres horas para seiscientos sesenta y cinco metros cuadrados que tiene cada uno de ellos.

Referente a la distribución de aulas, contamos con doce entre los dos edificios de EGB, siendo veinte unidades las impartidas; ¿dónde encontramos las aulas restantes?: "en pasillos y en un antiguo retrete habilitados". La situación se agrava si decimos que uno de ellos hubo de ser utilizado íntegro para comedor escolar, cocina y sus dependencias.

Al mal estado general se une la falta de material primario, tal como mapas, juegos para Preescolar, pizarras... y de lo poco de que disponemos está en condiciones inservibles. Aunque dispongamos de algún que otro material de laboratorio o audiovisual, no podemos utilizarlo por carecer de dependencias y medios para mantenerlo a punto.

Desde hace tiempo se dice que harán un colegio nuevo, pero ¿cuándo?... y mientras tanto, ¿qué?...

Ante todo esto nos hacemos las siguientes reflexiones: cuando unos profesores se declaran en huelga du-

triunfo

DIRECTOR
José Angel Ezcurra
SUBDIRECTOR
Eduardo Haro Tecglen
JEFE DE REDACCION
Víctor Márquez Reviriego
REDACCION
Bernardo de Arrizabalaga ● Carmen Fernández Ruiz ● Joaquín Ibáñez ● Cristina Rubio ● COLABORACION: Juan Aldebarán ● José Aumente ● Félix de Azúa ● Pablo Borbón ● Antonio Burgos ● M. Campo Vidal ● Silvestre Codac ● J. Cruz Ruiz ● Nando Chao ● Alvaro Feito ● Tomás-Ramón Fernández ● I. F. de Castro ● Carlos Frontera ● Diego Galán ● J. L. García Delgado ● Gonzalo Goicoechea ● José A. Gómez Marín ● Fernando González ● Juan Goytisolo ● Eduardo de Guzmán ● E. Haro Ibars ● Juan A. Hormigón ● Fernando López Agudín ● Diego A. Manrique ● Jaime Millás ● E. Miret Magdalena ● Juan Muñiz ● José Monleón ● J. M. Moreno Galván ● Cristina Peri Rossi ● Fernando ● Josep Ramoneda ● Ignacio Ramonet ● A. Ramos-Espejo ● José Ramón Rubio ● Fernando Savater ● Julio Segura ● Juan Senent Josa ● Ignacio Sotelo ● Tusier ● Julio Vivaño ● Dr. J. A. Valtueña ● Rodrigo Vázquez Prada ● Martín Vilumara ● J. Zamora Torres ● ILUSTRACIONES Y HUMOR: Cairo ● Nenda ● Nic-Nic ● Saldo ● Zamorano ● SERVICIOS ESPECIALES: L'Espresso ● Le Nouvel Observateur ● Prensa Latina
DIRECCION TECNICA Y DISEÑO
Antonio Castaño
CONFECCION: Trinidad Castaño ● Luis Mario ● Luis M. Torres ● FOTOGRAFIA: Ramón Rodríguez ● SECRETARIA EDITORIAL: Begoña G. Ullias.
EDITA
PRENSA PERIODICA, S. A. Pl. Conde Valle Suchil, 20. Teléfono 447 27 00. MADRID-15. Cables: PRENSAPER. Télex: 42000 TRFO-E.
GERENTE
Juan Carlos Arambarri
CONTABILIDAD: Carlos Uceda. EXPEDICION: Manuel Fernández. PROMOCION Y DIFUSION: Manuel Camina. SERVICIOS GENERALES: Aramó Ramos. SUSCRIPCIONES: María José Urbano.
PUBLICIDAD
REGIE PRENSA. Joaquín Moreno Lago. Rafael Herrera, 3, 1.º A. Teléfonos 733 40 44 y 733 21 00. MADRID-18. Emilio Becker. Paseo de Gracia, 101. Teléfono 227 28 71. BARCELONA-11
IMPRESION
Heraclio Fournier, S. A. Pinto. -19. MADRID-6. Depósito Legal: M. 1272-1958
DISTRIBUCION:
Marco Ibérica, Distribución de Ediciones. Sociedad Anónima. Carretera de Irún, km. 13,350. MADRID-34.

COPYRIGHT BY TRIUNFO 1978.
Prohibida la reproducción de textos, fotografías o dibujos si no citando su procedencia. TRIUNFO no devolverá los originales que no solicite previamente ni mantendrá correspondencia sobre los mismos.
Printed in Spain.

PRECIO CANARIAS (incluido aéreo): 54 PTAS.
EJEMPLARES ATRASADOS: 60 PTAS.

rante unos días luchando por justas reivindicaciones, se dice que se perjudica a los niños, pero cuando la Administración practica la diaria y solapada huelga de atención a lo que debiera ser una de sus preocupaciones primordiales, ella, ¿a quiénes perjudica? ■ 357 FIRMAS, fotos y acta notarial.

Un nazi y el KGB

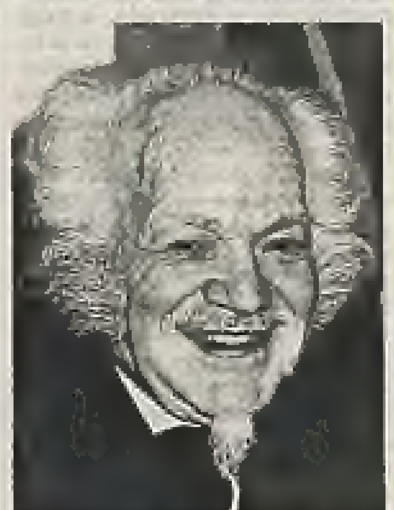
En el trabajo que en TRIUNFO, ejemplar número 804, se publica, firmado por su autor, Fernando González (abundante en elegancia para conmigo, lo que le agradezco) y referente a lo editado por "Interviú" con mi firma, en un número anterior, muestra, como todo el que del mismo trabajo se ha ocupado estos días, cierta desconfianza acerca del espíritu del contenido. Como director de una revista con tan buen trato para mi escrito, creo que debo informar de que lo publicado en "Interviú" es sólo una de las dos terceras partes de lo escrito, y para que lo constate adjunto fotocopia del texto que, a petición de Julián Lago, escribí en razón a la expulsión de Yuri Pablovich Opov.

Como se verá, lo de los "mil espías" fue obra ajena. Sé muy bien que el número de los agentes distribuidos en toda España (los hay instruidos en la URSS para actuar en la región a la que se les destina) no llega a los cien. Esto es: agentes del KGB profesionales, o sea, sin carnet del Partido Comunista (algunos, y precisamente los mejores, ni comunistas son). Otros agentes, los ni no conocidos ni sospechados, los de vía estrecha, sí pertenecen al partido, pero los considero informadores sin trascendencia; de éstos no digo mil, sino el 50 por 100 del partido, que por disciplina deben dar información heterogénea.

En cambio, todo lo subrayado en la fotocopia, como que es fácil cotejar (1), no apareció en la publicación. Sé la causa, pero no la comento.

Está claro que mi concurrencia en "Interviú" fue a petición y no por el capricho de concurrir al "baile de los espías", como al caso lo titula otra revista. La verdad es que estos bailes no me gustan, puesto que raras veces tienen relación con la verdad y cuando la tienen nunca es completa.

Lo extraño es que esto sea así y que a pesar del cúmulo de información con la que contamos, el periodismo sigue conociendo por "espía" al tipo de informador en ejercicio cuando las guerras las hacían los militares —agentes aquellos entre los que me cuento—. Tales figuras tan mal tratadas por la novela y el cine, hoy no existen ni como fueron ni como son los que en activo están. Y no existen porque las máquinas y los hombres a vigilar y conocer son otros y otras. Quienes precisan de la emoción para vivir contentos, continúan tras haber pasado por una de las varias universidades secretas, en la que abandonando el "para todo" de antes se comienza el estudio de una especialidad. Por ejemplo: la de captar información ora mediante instrumentos, ora por la fidelidad de



la memoria, lo que no es difícil con la ayuda de una droga todavía sin constancia en el comercio.

Como el doctor en Medicina, el agente de inteligencia se ha especializado. El KGB tenía en España hasta hace dos años veintiséis células con veintiséis especialidades, en las que están comprendidas no sólo la disciplina nuclear —hoy cosa secundaria—, sino la aplicación de ondas por las que en un país o varios se perturban todos los cerebros, debilitando los campos oscilantes sobre el comportamiento humano (esto lo está perfeccionando el Brain Research Institute); el "amaestramiento" de microbios para su actuación en el petróleo, o el catalizador "C", sustancias químicas ya probadas con albricias por su autor, que convierten el agua de grandes ríos en sólida y gelatinosa (como el Zaire, el Nilo e incluso los canales de la Mancha y Bósforo o estrecho de Gibraltar) y cuanto se estudia en los ochocientos y tantos laboratorios oficiales con inspección oficial en distintas Universidades de diversos países, puesto que "en Norteamérica se ha descubierto" que es más barato pagar al sabio investigador trabajando en su propio lar que comprarle como se venía haciendo. Ya la compra de cerebros europeos e hindúes ha prescrito, por ser más barata la labor "casera" y menos sospechosa. A éstos no sólo les controla el enemigo, sino el propio servicio de la entidad a que pertenecen.

Aparte de estos investigadores, mejor o peor catalogados, los hay "investigando por libre" una cantidad desconocida, sin otra compra que el del espionaje, en caso de que se les descubra, cosa infrecuente si no operan con materias a las que no puede hacérsele perder la totalidad del olor, que es por lo que los satélites los detectan y "se les pasan" a los agentes, quienes se encargan de lo demás, según el cuestionario que les ha dado el servicio al que pertenecen: KGB, CIA, etcétera.

Con ser todo esto monstruoso no es nada comparado con el que lo mismo que hay guerrilleros de tal o cual matiz hay sabios que están pensando si deben o no hacerse guerrilleros de su propia causa. Esto es, que después de haber estado trabajando varios años, les han puesto en la calle por "haberse ido de la lengua". Y hay "armas" que cada cual puede preparar en su casa sin que le cuesten más de cien pesetas. "Armas" terriblemente mortales expuestas en todos los escaparates de las tiendas de ultramarinos.

Respecto a lo que dice González en el comienzo del párrafo "El Espíritu Santo", es auténticamente cierto, no obstante algo de otra manera. Me refiero al que comienza: "Cierto que el semanario...".

Es cierto que he sido antifranquista más y antes que nadie, pero fascista jamás. Lo fedén por Mussolini parido no entró nunca en mi consideración. Fui, soy y seré, hasta que muera, nazi, y no porque la palabra nazi sea de origen judío como el nazismo lo fue, sino porque creo en la inteligencia, inteligencia que secretamente un grupo humano (por un 98 por 100 de la Humanidad desconocido) está creando a base de la clasificación del genio. Naturalmente, para poder hacer una auténtica clasificación de los cerebros humanos debe comenzarse por rescatárselos a la Naturaleza, a la que debe dominarse no sólo planetaria, sino cósmicamente, cosa que ya no es un secreto, y la rapidez con que se está llevando tan sin pausa me dice que, a pesar de mis casi setenta años, seré testigo de la hazaña sapiens.

Cierto que trabajé en la 3.ª de las secciones del Abwehr o Servicio Secreto de la Wehrmacht (en algunas ocasiones a las órdenes directas del propio Wilhelm Canaris), pero ello comenzó por orden del coronel Hungría buscando mayores alcances para nuestro servicio.

Cierto también que fui "recuperado" por la DIA, pero no por los otros servicios americanos señalados por González: la CIA y el FBI (por entonces la CIA no existía. La CIA es hija legítima del Office Strategic Service).

Como verá, en esta carta sólo me anima el informar sobre lo negativo del tema que lo ha originado y que tanto ha debido de interesar, puesto que algunos diputados lo leyeron en corro. ■ ANGEL ALCAZAR DE VELASCO.

(1) Efectivamente, A. Alcázar de Velasco adjunta una fotocopia donde se han suprimido algo menos de dos folios respecto al original publicado en su día por "Interviú", y que, por evidentes razones de espacio, no publicamos.

SUMARIO

LA TARDE QUE APROBARON LA CONSTITUCION

El viernes 21 de julio con dos votos en contra el Congreso aprobó el proyecto constitucional, después de 334 días de trabajo. Alianza Popular se abstuvo. Los vascos del PNV se salieron para no votar. Víctor Márquez Reviriego cuenta en su habitual sección el desarrollo de las votaciones y las explicaciones de votos de los diferentes líderes parlamentarios. En la fotografía: el vicepresidente Abril con el presidente del Congreso, Alvarez de Miranda.

(Páginas 16-17

PESETA: MANTENERSE A FLOTE Y GRACIAS

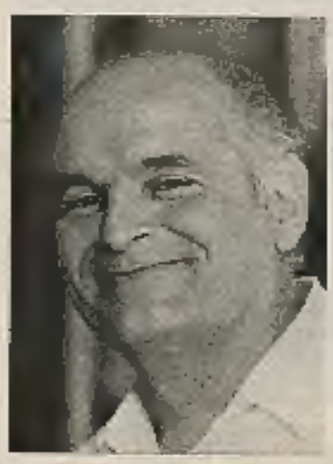
Gracias a un crecimiento exagerado de nuestras reservas de oro y divisas, la peseta parece haberse fortalecido en el mercado internacional. Como explica Ramiro Cristóbal en su análisis de la coyuntura económica, los dos años de comentarios catastróficos del capital sobre la situación del país sirvieron para arrancar una devaluación exagerada y una rectificación de la reforma fiscal. Pese a todo, la peseta, que ha visto aumentada su cotización frente al dólar, sigue siendo una moneda enclenque si se la compara con el marco alemán, el franco suizo y el yen japonés. Una revaluación parece así difícil a pesar de los deseos de un cierto sector del Gobierno. (Páginas 20-21)

VIRGENES DE ALTA CUNA

En Suiza existen cincuenta y cuatro peculiarísimos centros educativos para señoritas. Y la peculiaridad les viene del hecho de exigir padres millonarios, así como de su deficitario nivel de escolaridad. Julia Uvalle ha sondeado este alucinante mundo, tomando como ejemplo tres de estos colegios regentados por monjas, en los que la pensión media bordea las 750.000 pesetas, y a los que acuden desde nietas de Franco hasta princesas de emiratos árabes, pasando por la fecunda prole de los dictadores latinoamericanos. (Páginas 30-32)

ESPAÑA: CRONICA ENTRAÑABLE 1973-1977

En esta selección de pasajes especialmente significativos del libro, aún inédito, de Carlos M. Rama **España: crónica entrañable 1973-77** se palpa la reflexión personal, siempre al hilo del diario acontecer, del profundo sociólogo e historiador que es el autor. Rama, uruguayo de nacimiento, es autor, entre otros títulos, de **La crisis española del siglo XX**, libro cuya lectura bebieron, en la década de los años sesenta, numerosos universitarios españoles ansiosos de otra versión de nuestro pasado distinta de la transmitida desde el poder. (Páginas 53-55)



Págs.

- ESTA SEMANA 2-5
- DAMERO, por Tauler 6
- LECTORES 7-8
- LA PENULTIMA OFENSIVA ANTICONSTITUCIONAL, por Fernando López Agudín 10-12
- LOS CONTEMPORANEOS: LA VILEZA, por Pozuelo. 12
- DOS MUERTES INEQUIVOCADAMENTE ESTABILIZADORAS, por Fernando González 13-15
- EL SILENCIO DE MARTIN VILLA 15
- APUNTES PARLAMENTARIOS: LA TARDE QUE APROBARON LA CONSTITUCION, por Víctor Márquez Reviriego 16-17
- RAMON 17
- EL COMPLEJO PROBLEMA POLITICO DE LAS "COMUNIDADES AUTONOMICAS", por José Aumente 18-19
- LOS FALANGISTAS QUE SEDUCE TARRADELLAS, por Manuel Campo Vidal 19
- PESETA: MANTENERSE A FLOTE Y GRACIAS, por Ramiro Cristóbal 20-21
- COLEGIOS PROFESIONALES: UN RETO PARA LA IZQUIERDA, por Colectivo Jaime Alenda 22-23
- LIBERTADES DE ENSEÑANZA, por E. Miret Magdalena 24
- HUELVA: LA CONTAMINACION DEL POLO, por Aurora Fernández 25-26
- AGRICULTURA: ELOGIO DE LA MIERDA, por Joaquín Rábago 26-27
- NUESTRO TIEMPO: LOS ASESINOS, EN CASA, por Elie Vannier 27-28
- UNA NIÑERA DEMASIADO PERFECTA, declaraciones recogidas por Elie Vannier 28
- SALUD: EL AMIANTO QUE MATA ..... ■
- DISFUNCIONES SEXUALES, por el doctor J. A. Valtueña 29
- SUIZA: LAS OTRAS ESPAÑOLAS, VIRGENES DE ALTA CUNA, por Julia Uvalle 30-32
- TRIBUNA: UN AÑO DE CONTROL PARLAMENTARIO, por Luis María Cazorla Prieto 33
- BOLIVIA-ECUADOR: MILITARES Y PAISANOS, por Eduardo Haro Tecglen 34-35
- PACTO AMAZONICO: REGALO PARA LAS MULTINACIONALES U. S. A., por P. Costa Morata 36
- LAS DESGRACIAS DE AFRICA 37-38
  EL "ESPIRITU DE BONN" 38-39
- LA GUERRA FRIA DEL AJEDREZ, por Ramiro Cristóbal 40-41
- ESTADOS UNIDOS: SOY BLANCO, ¿POR QUE SE ME DISCRIMINA?, por Joaquín Rábago 41
- LA GUERRA ESPAÑOLA Y EL CINE NORTEAMERICANO, por Diego Galán 42-43
- TEATRO: LOS EXITOS DE UNA TEMPORADA CAOTICA, por José Monleón 44
- CARLOS EDMUNDO DE ORY: DE LA VIDA, LA POESIA, EL EXILIO Y OTRAS INCERTIDUMBRES, por Francisco López Barrios 45
- QUINO 46
- ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: **Libros:** Fossa III, un orfeón desafinado. El fenómeno Bukowski. Medio ambiente y sociedad. A favor de las niñas. ¿Qué es una loca? **Adiós a las letras:** Marinero en tierra. **Prensa:** Muerte de "Redonción". **Cine:** "Equus". **Teatro:** "Madora", una buena manera de empezar. Un tema polémico: el Centro Dramático Nacional. **Arte:** Grupo Seis 47-52
- ESPAÑA: CRONICA ENTRAÑABLE 1973-1977, por Carlos M. Rama 53-55

LA PENULTIMA OFENSIVA ANTICONSTITUCIONAL

Los asesinatos del general Sánchez Ramos y del teniente coronel Pérez Rodríguez desplazan la atención de los debates constitucionales, en la misma medida y proporción que el doble chantaje al que han estado sometiéndose UCD y el PNV distrala el interés por lo que la semana anterior había acaecido en Euskadi. De este modo las tres semanas últimas de la discusión sobre la Constitución en el Congreso de Diputados han coincidido deliberadamente con una clara escalada de la tensión que culminó el mismo día en que acababan los trabajos constitucionales de la primera y principal cámara de representación del pueblo español.

FERNANDO LOPEZ AGUDIN

COMO señalaron todos los líderes parlamentarios, en la histórica sesión parlamentaria de la misma mañana del crimen no asistimos a una coincidencia casual, sino a una larga y elaborada ofensiva anticonstitucional que intenta evitar que la sociedad española pueda dotarse de unas reglas de juego generales que sean aceptadas por todos los sectores sociales que la componen. La "última carga de Pamplona y Rentería", las acciones de los incontrolados, la abierta incitación a la conspiración y sedición desde los círculos de la extrema derecha, forman, junto con los dos cadáveres citados, un siniestro cuadro desestabilizador indirectamente dirigido desde minúsculos núcleos antidemocráticos que aún conservan el suficiente poder para obstaculizar seriamente el desarrollo del proceso democrático, pero no para frenarlo.

En realidad no ha sucedido nada que no se esperase. La agudización de los conflictos políticos, con el estallido, síntesis del País Vasco, era una ocasión propicia para que los enemigos de la Constitución no la aprovechasen, provocando, una vez más, a las Fuerzas Armadas. Un debate constitucional estancado por la doble ambigüedad del partido gubernamental y del nacionalismo vasco, una insubordinación latente en algunos sectores de los aparatos del Estado, un Gobierno totalmente erosionado sometido a toda clase de presiones, una prensa extremista en versiones matutina y vespertina preparando el ambiente y, probablemente, una sobreestimación de las desafortunadas declaraciones de un alto mando militar en la dictadura argentina —sobre el fondo de un segundo proceso reformista agotado y fracasado— formaban en conjunto un panorama demasiado tentador para que de nuevo misteriosas siglas "ultrarrevolucionarias" no reapareciesen de un modo criminal.

La reacción democrática ha sido unánime. Aquí y ahora no hay ningún grupo parlamentario, ninguna fuerza político-social que represente a una clase fundamental, que justifique o explique en términos políticos las razones o argumentaciones de los pistoleros anticonstitucionales. Una vez más, como en cada provocación antidemocrática que ha acompañado el proceso de cambio de las formas estatales, la unanimidad no presenta resquicio alguno: ahí está la Constitución aprobada por el Congreso de Diputados como respuesta adecuada a quienes persiguen lo contrario.

El teniente general Gutiérrez Mellado da el pésame a la viuda del teniente coronel Pérez Rodríguez, tras el funeral en la sede del Estado Mayor del Ejército.

Táctica no constitucional y estrategia anticonstitucional

Porque el plante del Partido Nacionalista Vasco y la abstención de Alianza Popular no deben ser interpretadas en la misma línea que la ofensiva anticonstitucional. No es lo mismo el planteamiento abiertamente en contra de los cerebros desestabilizadores que la táctica no constitucional, por el momento, de los más genuinos representantes de una parte del territorio estatal y de los que, tanto política como socialmente, representan a una parte de la derecha.

De aquí al referéndum constitucional, próximo mes de octubre, queda aún un trimestre, la discusión por el Senado y la Comisión Mixta para que pueda decirse que AP y el PNV van a movilizarse en contra del texto constitucional. Posiblemente van a aprovechar el tiempo que resta y la siguiente fase de discusión para proseguir una intensa negociación que les lleve en el otoño a sumarse al sí en la consulta al pueblo español. Las actitudes de hoy más bien reflejan una protesta por la marginación que han sufrido en el proceso negociador (AP) o por la "gitanería" que han sufrido en la negociación que una voluntad anticonstitucional.

Es obvio que la abstención de Alianza Popular tiene esencialmente un carácter electoralista, buscando reunir en torno a su eje a una parte del electorado de la Unión de Centro Democrático descontenta por la pocas concesiones de la derecha a la hora del consenso constitucional. Es un hecho que ha sido Manuel Fraga quien en el Congreso de Diputados ha expresado las opiniones de la derecha, secundado visiblemente por una parte considerable de los diputados de UCD, defendiendo los planteamientos ideológicos y políticos

químicamente puros del bloque político-social hegemónico. Pero quemaría todo lo conseguido, tanto electoral como políticamente, si la abstención de ahora se transformase en la cara política de la presente ofensiva anticonstitucional.

Igual ocurre con el plante del Partido Nacionalista Vasco. Su no opción por ninguna de las tres opciones posibles tiene un carácter más positivo que negativo. Es decir, persiste la más completa ambigüedad sobre sus definitivas intenciones al continuar siendo posible que se sumen a Alianza Popular (abstención), a los abertzales y Federico Silva Muñoz (voto negativo) o a UCD, PSOE y PCE (voto positivo). De hecho deja las puertas abiertas a nuevas negociaciones que tengan un carácter más serio y riguroso que el chalaneo del partido gubernamental. Aunque su ausencia de la votación final tiene también un claro carácter electoralista destinado a aglutinar todo el voto vasco. Pero esta táctica sería igualmente desastrosa para ellos mismos si acabase convirtiéndose en estratégicamente anticonstitucional.

De esta manera, la batalla constitucional divide aún más a todas las fracciones sociopolíticas de la derecha española. No deja de ser sintomático que sea una parte de la derecha antifranquista de toda la vida (PNV) la que protagonice esta dialéctica con la derecha reformista en sus dos versiones (AP y UCD) y con la estrategia desestabilizadora de la extrema derecha. En esta coyuntura, la izquierda es la espectadora interesada de una lucha "fraternal" de los distintos intereses y concepciones de la derecha. Es, quizá, una de las razones que fundamentalmente desdramatizan la tensión política del momento por encima de los crímenes que la envuelven.

El desgobierno de un proceso constituyente

Mas estas luchas son posibles debido a que se encuentran el terreno abonado. Si en este mes de julio que ahora finaliza han confluido la finalización de los debates constitucionales con el estallido de la crisis de las autonomías de las nacionalidades y las consecuencias de la no democratización de los órganos de seguridad, se debe esencialmente al desgobierno que ha presidido este curioso proceso constituyente.

Históricamente, nunca ha existido un debate constitucional con un ambiente tan tenso —no nos referimos al propio debate en sí, sino a las coordenadas sociopolíticas que lo rodean—, porque una buena parte de los problemas políticos de fondo habían sido resueltos previamente gracias a un proceso rupturista. La conflictividad que enmarca la gestación de la nueva Constitución, ampliamente manipulada por los anticonstitucionalistas, proviene de que se ha pretendido abordar la redacción de un texto constituyente —lo que en sí es un corte en relación con la dictadura— con la no resolución simultánea a previo de las imprescindibles tareas democráticas. No es extraño por ello que de repente todo aparezca mezclado creando un ambiente verdaderamente inquietante para todo el proceso democrático.

Ello explica, a la vez, la tremenda debilidad política del partido gubernamental. En esta misma semana hemos sido testigos de cómo desde grupos de presión hasta poderes fácticos, pasando por minorías parlamentarias, ha existido un increíble cerco al Gobierno, el zigzag permanente de los representantes gubernamentales en su negociación con el PNV —proponiendo ofertas que luego rechazaban— ha alimentado la ya de por sí natural ambigüedad del nacionalismo vasco, desembocando mutuamente en un estéril e inútil doble chantaje: sin la cesión vasca acabará produciéndose un doble golpe de Estado (tesis UCD) o en que sin el voto afirmativo del PNV la Constitución no tendrá validez (tesis PNV).

Todo ello mientras se agravaba el problema de las preautonomías y el de los aparatos de seguridad al incumplirse oficialmente el acuerdo elaborado por la Comisión Mixta del Consejo General Vasco-Gobierno sobre transferencia de atribuciones y al presentarse a la Comisión de Interior del Congreso de Diputados un documento oficial sobre los sucesos de Euskadi en el que la más mínima información co-

El presidente Suárez se dirige al Congreso de Diputados tras conocerse la noticia del asesinato del general Sánchez-Romero Izquierdo y del teniente coronel Pérez Rodríguez.

Gutiérrez Mellado vistió esta vez su uniforme de teniente general para acudir al Congreso junto a Adolfo Suárez. Al fondo, el presidente de las Cortes, señor Hernández Gil.

berente, exacta y no contradictoria brillaba por su ausencia; mientras que simultáneamente, el último jefe de la disuelta Brigada Político Social, Roberto Conesa era encargado de defender la democracia al dirigir la operación de búsqueda de los sesenta de los dos mandos militares

Así, a finales de julio tendremos ya la Constitución aprobada por el Congreso de Diputados, mientras que el poder municipal, la Administración del Estado aparatos estatales y la empresa pública siguen sin conocer un final de proceso de renovación profesional y democrática Eso es lo que facilita el terreno, y continuará facilitándolo hasta que no se resuelva a la ofensiva anticonstitucional al ser prácticamente imposible que coexistan un texto democrático con unas estructuras municipales administrativas económicas, policiales desfasadas y anacrónicas La doble contradicción que se deriva de la imposible coexistencia de una Constitución con unas estructuras estatales heredadas intactas del régimen anterior y de la nada probable convivencia de las necesidades generales de la sociedad española con la permanencia de un modelo económico y de unos cauces sociales fundamentalmente desfasados por su anacronismo, no a su mentar la dialéctica de conflictos, con la consiguiente y consecuente posibilidad de ser manipulada por los enemigos de la frágil democracia española.

La razón fundamental del desgobierno de este proceso constituyente que ahora finaliza no se encuentra en la mala voluntad o supuesta incapacidad del actual Gobierno, sino en la concepción reformista que lo ha orientado Cualquier proceso constituyente es multilateral en sus objetivos democratizadores, no aislando una conquista democrática del resto de las conquistas imprescindibles Al aislar la meta constitucional, el proceso reformista genera los tremendos problemas con los que hoy se enfrenta la sociedad española Porque un proceso constituyente es indivisible y se aborda simultáneamente en todos sus frentes o la contradicción resultante adquirirá características peligrosas

Ello es, fundamentalmente la causa de que la derecha sea un puro enfrentamiento ¿Cómo resolver estas contradicciones? ¿Manteniendo el esquema reformista agotado?, ¿controlando un nuevo proceso rupturista? Es obvio que para el PNV la respuesta se encuentra en las antípodas de AP y que las ambigüedades de UCD reflejan el choque camuflado, por ahora, de reformistas y rupturistas Así, el desgobierno del proceso constituyente multiplica peligrosamente el fraccionamiento de la derecha en la misma medida que se agravan los problemas de fondo y crea una multiplicidad de poderes reales que, paralelamente crean un auténtico vacío de poder

Un vacío de poder

Hoy prácticamente el Gobierno sin autoridad y credibilidad, es, a la vez, insustituible hasta que acaben celebrándose elecciones generales que configuren una nueva mayoría parlamentaria que permita abordar las tareas de la consolidación democrática de un modo enérgico y firme

Esta batalla política entre constitucionalistas y anticonstitucionalistas, que tan sorprendente como consecuentemente se desarrolla en medio de una amenazadora indiferencia social en un país de larga tradición histórica en este tipo de pugnas únicamente conocerá su desenlace cuando conozcamos si se va a llenar o no el vacío de poder existente que deteriora seriamente el prestigio del Estado español

Sólo el general deseo e interés democrático de todas las clases sociales españolas —hoy no hay ningún sector social interesado en una política involutiva— es el que está permitiendo sortear las enormes provocaciones antidemocráticas y conllevar la ausencia de poder Sin embargo, las coyunturas históricas de este tipo no suelen durar demasiado Ello quiere decir que si el vacío no es rellenado democráticamente o abará siendo rellenado por procedimientos no democráticos Sería entonces la hora de la última ofensiva anticonstitucional. ■

LOS CONTEMPORANEOS

LA VILEZA

Se podría escribir una historia de la provocación. Allá, a lo lejos, estaría Nerón incendiando Roma para acusar a los cristianos y poder acabar con ellos más fácilmente. Más cerca, los nazis incendiando el Reichstag para acusar a los judíos y a los comunistas y acabar, de paso, con la democracia Con la pobre, hambriente, incipiente democracia de Weimar Lo que puede enseñarnos la Historia de todo esto es que Nerón no acabó con el cristianismo, ni los nazis acabaron con los comunistas, los judíos y la democracia Terminaron ellos antes, y quedaron para siempre en el museo de los tiempos como estatuas embarradas y ensangrentadas Tal vez esta reflexión no sirva de consuelo a los cristianos que fueron devorados en el circo por los leones apolíticos y maquinales que trataban de restablecer la ecología romana; ni a los decapitados por el hacha de Berlín El que cae, cae

La técnica de provocar se ahora mucho más fácil. No requiere grandes medios Roma tenía que ser incendiada para que sus llamas se vieran desde lejos Ahora basta con vaciar un cargador en la espalda de alguien indefenso que sale de su casa camino de su trabajo Alguien que no tiene por qué estar sujeto exquisitamente elegido El atentado ya no se hace contra una persona determinada No hace falta buscar a Julio César precisamente si que el periodista que haga su necrología sea Marco Aurelio Se busca a alguien que pueda representar algo por su trabajo, por su uniforme, por el estamento al que pertenece. Alguien que sea cómodo de matar que viva en un barrio aislado, que no perciba ninguna señal de que se le va a atacar Está al alcance de cualquiera La gran llamarada del lamento, del dolor, de la indignación, crece en seguida Basta luego con llamar por teléfono a un periódico, a una emisora de radio y dar unas siglas. A veces se llama simultáneamente y se ofrecen reivindicaciones diferentes. Debe haber aficionados.

Todo es fácil. A condición de tener la vileza suficiente para hacerlo La vileza de matar y la simple, cómoda vileza de amenazar De escribir un anónimo, de hacer una llamada telefónica a cualquiera de los cientos de miles de personas que podrían ser víctimas No parece en nuestro tiempo, que la vileza sea difícil Es una simple acomodación de la conciencia Consiste en sentirse víctima. Los grandes desastres de la Humanidad los han realizado personas que se sintieron víctimas Humilladas, ofendidas, vencidas o marginadas Cuando uno llega a ese estado de ánimo, es difícil que no se justifique a sí mismo

Puede uno no llegar a matar, que finalmente siempre entraña un riesgo Pero puede uno aprovechar, utilizar el crimen del otro. Explotarlo, capitalizarlo Es un rasgo de vileza realmente antológico. Puede uno ayudar al asesino a crear un estado de ánimo A la luz de una buena ética, será un asesino como el asesino Pero la luz de la buena ética se apaga Sobre todo, cuando uno está seguro de tener razón Cuando una persona se siente víctima y al mismo tiempo cree que tiene la razón absoluta, hay que huir de ella. Puede no tener límites en su vileza

Este terrorismo difuso, esta vileza ambiente, esta complicidad de las gentes de bien; esta sensación de tener razón absoluta, de tener derecho a todo, es algo más difícil de combatir que el terrorismo directo. El asesino, a fin de cuentas, se está convirtiendo en un objeto, en un instrumento, como su propia pistola Lo terrible es la vileza con la que se le está manejando

POZUELO

La apresurada presentación de cartas credenciales de Terence Todman ha sido interpretada como un intento consolidador.

DOS MUERTES INEQUIVOCAMENTE ESTABILIZADORAS

FERNANDO GONZALEZ

"Ya lo sabíamos, lo habíamos advertido", explicaba Adolfo Suárez con gesto adusto, tras la sesión del Congreso en la que se aprobó la Constitución y se reprobó el terrorismo. El más alto riesgo corrido desde la muerte de Franco. Para desestabilizar o para estabilizar. Un general y un teniente coronel muertos. Una búsqueda y un silencio, un silencio que, día a día, se acerca al olvido. Una larga quincena que empezó con la entrada en la plaza de toros de Pamplona de una compañía de la Policía Armada y terminó con unos severos funerales castrenses en el palacio de Buena Vista. Mientras, en Portugal —al tiempo que regresaba al ex Presidente Américo Thomas—, se desgastaba el Gobierno de Mario Soares y Giscard d'Estaing abría una vez más su maletín de promesas y espejismos.

SUAREZ, ponte el uniforme de la Falange si quieres entrar!

Unas trescientas personas, entre las que predominaban las camisas azules, insultaban a los escasos civiles que intentaron acercarse al Cuartel General del Ejército. "Aquí no entra ni el Gobierno", respondió el coronel responsable de recibir a la prensa. Estaba instalada la capilla ardiente del general de Brigada Sánchez Ramos-Izquierdo y el teniente coronel Pérez Rodríguez, asesinados esa mañana, 21 de julio. El Rey, de uniforme, llegó acompañado de un miembro de su Casa Militar.

Casi a las diez horas, y como era de esperar, la Dirección General de Seguridad distribuyó unas fotografías de los supuestos asesinos. Durante la tarde del día 21 se sucedieron, en Madrid, operaciones dpo GSG-9 alemana o Herrelson televisivas. Aullido de sirenas, helicópteros, cercos a personas que después resultaron inocentes. Tensión y nerviosismo que, a partir del sábado 22, comenzó a decrecer. Las fotografías cedidas por la DGS correspondían a unos supuestos y —como siempre— no identificados grapo. Una hora después de la atribución de responsabilidad a los grapo, ETA militar daba un comunicado —reconocido como válido por lo expertos— a Radio Popular de Bilbao adjudicándose el hecho criminal. El texto íntegro de la nota "etarra" ha quedado silenciado a instsir el Ministerio del Interior que su difusión podría ser considerado como "apología del terrorismo", según el reciente Real Decreto-Ley sobre medidas antiterroristas.

Por su parte, el FRAP y el GAP (Grupos Armados Proletarios, de recentísima creación) se adjudicaban también las muertes de los militares. Se había creado una desorientación informativa a la que cooperó, vivamente, RTVE, minimizando el hecho en el largo fin semana. En el trasfondo, el comisario Roberto Conesa, antiguo jefe de la Brigada Político Social del franquismo y al que numerosas publicaciones señalan como creador e impulsor del SCOE (Servicio de Coordinación Organización y Enlace) que residió, hasta hace un año, en la calle Rey Francisco, 21. Una Policía paralela creada por Arias Navarro y el coronel Blanco a la muerte del almirante Carrero (1).

Círculos concéntricos

—No, no son esos, estoy seguro —dijo tras comprobar las fotografías oficiales.

Florencio Fernández Barquilla, guarda de las obras de "Los Robles de la Sierra" desmontó, en breves segundos, la "operación" GRAPO que la DGS había iniciado el día anterior. El socorrido grapo —al que González Mata, antiguo miembro de los servicios españoles, atribuye la paternidad a Conesa (2)— no era ya válido. ETA pasaba a primer plano. Por su parte, el PNV había quedado oscurecido en su polémica con UCD sobre la Constitución. El eterno problema vasco se solventaba por vía de muerte.

Se ha repetido insistentemente que antes de cada paso consolidador de la democracia se producía, inexorablemente, un acto criminal que amenazaba a éste. Cierto, los secuestros de Oriol y el general Villaescusa —que aún no han sido aclarados en su totalidad—, las muertes de Atocha llevadas a cabo por jóvenes fascistas, el asesinato de Barazadi por ETA militar, etcétera, marcan hitos en el proceso democrático. Lo que aún no se ha establecido con claridad es si estos hitos amenazan o refuerzan tal proceso. Es la técnica de la

(1) Ver TRIUNFO número 807, "La segunda muerte de Carrero Blanco".

(2) "Así experimentados en el arte de la manipulación, cuando el SCOE nace por obra y gracia de los señores Arias Navarro y Blanco, el equipo director está listo. La creación, desarticulación, infiltración y destrucción de movimientos izquierdistas (GARI, MIL, ETA, GRAPO, MPAIAC, etcétera) será tarea cotidiana de estos 'defensores del orden', tarea cada día más en contra de los intereses del país y que, a medida que la democracia se acerca, se volverá más destructivo...". Luis González Mata. "Terrorismo internacional". Argos Vergara. Pág. 268. Barcelona 1978.

estabilización-desestabilización. Cada cual la interpreta a su manera, así como la atribución de responsabilidades.

La ORT (Organización Revolucionaria de Trabajadores, de marcada tendencia prochina) y **El Alcázar** coinciden en afirmar que toda la responsabilidad es del KGB soviético. "**Rusia es la culpable**", anunciaba en la primera página de su diario Antonio Izquierdo, parodiando el celebérrimo discurso de Serrano Súñer en 1941 desde el balcón de la calle de Alcalá, cuando enviaba a la División Azul a combatir bajo las banderas hitlerianas del III Reich. La ORT acusa a la URSS, pero indicando que el terrorismo en España "está en manos de fascistas". Por su parte, un especialista alemán —experto en control cibernético de la sociedad, lo que se ha llamado un nuevo fascismo tecnológico— negaba que en España (**Diario 16**) existiese terrorismo de derechas y lo negaba en un diario cuyo director está amenazado por la Triple A. El doctor Horchem, especialista del terrorismo, se encuentra en España "para estudiar a la ETA". "**A los militares los asesinaron el GRAPO y el FRAP**", afirma dos horas antes de que ETA se atribuyese el atentado y un día antes de que el guarda de la finca del Opus Dei, "Los Robles de la Sierra", negase que eran sus fotografías las de los hombres y la mujer que le habían atendido. También negó la fotografía de Juan Carlos Delgado Codex, al que la Policía presentaba como presunto autor.

Las imparcialidades

Las inevitables referencias a la muerte de Calvo-Sotelo a la del teniente Castillo, a la de Carrero Blanco. Se buscan paralelismo históricos que expliquen el fenómeno que se denomina terrorismo. Simples juegos periodísticos. La historia no se repite, además de que hoy, 1978, cuatro bases norteamericanas en territorio español impiden tener una dimensión estrictamente nacional. Se ha llegado a desarrollar un lenguaje tópico: terrorismo, "virus de la democracia", "cáncer de la sociedad", "enemigo de la convivencia en libertad", etcétera. El discurso de Suárez en el Congreso de los Diputados se ha repetido insistentemente en la televisión y diarios hablados de emisoras oficiales y privadas. Sin embargo, sobrevuela la sombra de Aldo Moro. Su muerte consolidó una democracia, como la italiana, ya en crisis.

Primero en las páginas de **El Imparcial** y, posteriormente, en

OPORTUNO RECORDATORIO

CASA DE S. M. EL REY — Cuarto Militar

JEFATURA

Orden de la Jefatura del Cuarto Militar, correspondiente al día 18 de julio de 1978

PRIMERIDES DEL DIA

CUARTEL GENERAL

'El Alcázar' de 22 de julio, reproducía, íntegra, la orden de la Jefatura del Cuarto Militar de la Casa del Rey.

La cuadra de prensa de Martín Villa y Cossa, tras la liberación de Oriol y el general Villaescusa. Un punto conflictivo sin resolver todavía.

diversos medios se ha hablado del ACEITE. El término (Asociación de Capitanes y Tenientes) fue jugado con la intencionalidad con que lo fue CAFE, en 1936 (Camaradas Arriba Falange Española). No parece viable la posibilidad de que ACEITE tenga fuerza suficiente. Tras el funeral por las víctimas militares, en la calle de Alcalá y Cibeles de Madrid se formaron grupos de personas, de inequívoca militancia en formaciones de extrema derecha, cantaban el "Cara al Sol". "Pocas veces la Falange —decía Mario Antolín en **El Imparcial**— me ha merecido más respeto que ayer, viejas camisas desteñidas, manos callosas de trabajadores de siempre..." Mientras tanto, algunos de los grupos chillaba: "¡Vascos, cabrones! ¡Suárez, traidor! ¡Gobierno, dimite!".

La imputación de responsabilidades es varia y, por tanto, intoxicadora de la opinión pública. Una inmensa mayoría de gente comprometida —ideológicamente o con el voto— con los partidos representados en el Parlamento, se satisface con la teoría de la provocación fallida al Ejército. Otro sector se lo atribuye a ETA, como una posible manipulación del "terrorismo internacional". La ultraderecha militante considera que es un efecto más "de la degradación a que está llegando España". Los rastreos en Mirafiores y Alcobendas —con impresionantes despliegues— no han hecho más que reducir y diluir el interés momentáneo del crimen. ¿Quién recuerda ya la semana de Oriol y Villaescusa? ¿Quién es capaz de recordar los nombres de los presuntos asesinos de Atocha? La capacidad de olvido de la sociedad española —como casi todas las que están inmersas en el consumo— es infinita.

El vicario general castrense, monseñor Bunavente, apenas hizo una alusión al terrorismo en el funeral celebrado en el palacio de Buena Vista. Estaban presentes la Junta de Jefes de Estado Mayor: teniente general Galarza, teniente general Liniers, teniente general Alfaro y almirante Arévalo; más de mil jefes y oficiales del Ejército. Los únicos civiles eran los familiares de los muertos. El único puente entre el estamento militar y el ejecutivo, el general Gutiérrez Mellado, fue

¿Quién recuerda ya la semana del secuestro de Oriol o el general Villaescusa? La capacidad de olvido de la sociedad española es infinita.

ampliamente abucheado por los grupos contestatarios.

Entre bambalinas

El embajador Terence Todman, de los Estados Unidos, presentaba cartas credenciales unas horas antes del atentado. Hay quien asegura que resultaba insólita la celeridad del diplomático norteamericano en acceder al palacio de Oriente, lo normal sería dejar transcurrir algo más de un mes desde la llegada a Madrid. Sin embargo, la situación tenía que estar consolidada. Simultáneamente, Glacar d'Estaing, en Lisboa, pretendía presionar al Gobierno portugués para que, como ya hizo en Madrid, se alterase la política africana de Portugal, acercándose más al "módulo" francés. La crisis de Mario Soares llegaba al máximo. El COS abandonaba al Gobierno de coalición. Son datos que enmarcan y califican a la situación española.

El 18 de julio, el cuarto militar de la Casa de S. M. el Rey conmemoraba como primera efemérides del día: "Alzamiento Nacional (18-VII-1936). Hoy se conmemora el aniversario del Alzamiento Nacional, que dio a España la victoria contra el odio y la miseria, victoria contra la anarquía, victoria para llevar la paz y el bienestar a todos los españoles. Surgió el Ejército, ungido de virtudes nacionales, y a su cabeza, el Generalísimo Franco, forjador de la gran obra de regeneración de España". Estaba firmado, entre otras disposiciones, por el capitán jefe Sebastián Troyola Mateu. Casi paralelamente, el diputado Múgica —ala socialdemócrata del PSOE—, presidente de la Comisión de Defensa, aludía al Ejército surgido del 2 de mayo, de las luchas populares. Había ya una innegable discrepancia respecto al origen del actual Ejército español.

Unos días antes, en Buenos Aires, el teniente general Tomás de Liniers, tras condecorar al general Videla, apuntaba: "Argentina y España sufren hoy los ataques más avieses del materialismo ateo, y cuando ante esta situación hemos debido emplear la fuerza, nos han criticado por el empleo de la violencia, sin darse cuenta de que la legitimidad del empleo de la fuerza sólo la Historia puede juzgarla". Se volvía, pues, a la vieja fórmula de responsabilidad "ante Dios y la Historia". El diputado Múgica insistía en que las declaraciones del teniente general no eran oportunas. Y, sin embargo, parecían una premonición. Una comisión del PSOE visitaba, simultáneamente, Argentina.

La mecánica de la muerte

A la salida de Legorreta, pasado Tolosa, casi en la linde de Beasain, fue asaltado con pistolas y escopetas de caza un jeep de la Guardia Civil. A diferencia del atentado a los altos jefes militares, este hecho aparece más claro. Ya nadie puede desligar la cadena de sucesos de Pamplona, San Sebastián, Rentería, Madrid y Beasain. Lo difícil continúa siendo interpretar en qué sentido actúan los acontecimientos. Una acaso ya segura se está alcanzando el techo de riesgo. Sea quien sea el que moviliza a los grupos actuantes.

Mientras Onaindia cenaba con Abril Martorell para negociar la postura de ETA, de ETA poli-mili, y en general de los grupos vascos (no hay que olvidar que Mario Onaindia fue uno de los del proceso de Burgos), se preparaba la muerte de dos militares. "Ya lo sabíamos", aseguró Suárez después. La posible tensión entre civiles y militares fue noticia a lo largo de toda la semana. Se llegó a hablar de una reunión de jefes de Estado Mayor, donde al presidente Suárez fue emplazado —según los medios de la derecha a dos meses— para "restablecer el orden".

GRAPO, ETA, FRAP, CAP, Triple A, nombres que aún tardarán meses en desvelar cuál es su último motor. Será necesario, en uno de los supuestos, que, como en el caso de Carrero Blanco, la CIA o la DIA hagan un salto de sus archivos después de un lustro, cuando ya exista otra cabeza presidencial en Washington, para entender la mecánica de las muertes, de la estabilización-desestabilización. De momento, lo único que se puede aventurar es que, en octubre, cuando el referéndum para la Constitución sea inminente, se desarrollará otra semana trágica. Y, posiblemente, no será la última. ■ F. C.

El silencio de Martín Villa

El Ministerio del Interior es una pieza clave en la presente situación. A caballo entre el franquismo y la transición, alberga en su seno todas las secuelas del régimen pasado. En junio de 1977 se preparó un informe, por la Comisión del Interior del Congreso, publicado en el "B. O. de las Cortes", sobre los sucesos y las muertes de Málaga y Tenerife. Se editaron 4.000 ejemplares. Tras su edición fueron recogidos por la Comisión sin que, hasta ahora, exista una explicación del secuestro. Los diputados que se interesaron por el tema quedaron defraudados. Hubo que solicitar un permiso "especial" para acceder al informe. Los permisos son sistemáticamente denegados.

En julio del mismo año, el señor Martín Villa presenta un Informe Málaga-Tenerife, basándose exclusivamente en los informes policiales, para lo que no habría habido necesidad de crear una Comisión investigadora. El ministro del Interior no alcanzó a presentar un informe global sobre los sucesos. Es costumbre del señor Martín Villa —posible herencia del viejo sistema— de no dar su opinión sobre el orden público. Se limita a repetir informes de jefes de Policía o autoridades locales. No se tienen en cuenta, desde luego, los informes de comisiones ciudadanas, partidos políticos y grupos locales.

Tras los sucesos de Rentería, Pamplona y San Sebastián, el informe del ministro del Interior ha resultado decepcionante. El comandante Avila ha sido promovido a su correspondiente ascenso a teniente coronel, por escalafón. En otras circunstancias democráticas ese ascenso no hubiese sido posible. Los silencios y reticencias del Ministerio del Interior dan una triste imagen. El comisario Roberto Conesa es otro de los mandos policiales y de información, que restan credibilidad democrática al Gobierno. ■

LA TARDE QUE APROBARON LA CONSTITUCION

Así recogerá el "Diario de Sesiones" del 21 de julio de 1978 las palabras finales del presidente del Congreso, don Fernando Alvarez de Miranda: "Señoras y señores diputados, con la solemnidad y emoción que el acto reclama, y como presidente de este Congreso de Diputados, voy a dar lectura del resultado final de la votación: votos afirmativos, 258; votos negativos, 2; abstenciones, 14. Declaro aprobado el proyecto de Constitución". (Grandes y prolongados aplausos de los señores diputados puestos en pie.).

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

NO fue exactamente así. Ni todos los señores diputados estaban de pie, ni todos aplaudieron grande y prolongadamente...

Fuera del hemiciclo estaban los diputados del Partido Nacionalista Vasco. Los vascos no querían votar que sí, no querían votar que no y tampoco querían abstenerse. Para salir de esta trampa saducea salieron del hemiciclo, entraron al limbo de los pasillos y escaparon de la Historia.

Dentro faltaban setenta y seis diputados. Motivos políticos, como los peneuvistas irresolutos; enfermedad, ausencia justificada o simple absentismo y zanganería incivil... No estaba, por ejemplo, el presidente Suárez, ocupado con los muy graves sucesos de la mañana.

La votación sobre "**todo el conjunto de la Constitución**" fue la última de la media docena que hubo en la tarde del viernes. Alvarez de Miranda, por la solemnidad del momento, quiso hacerla por levantados y sentados, sin llave ni tablero electrónico. Fue, pues, una votación de artesanía. Los diputados volvieron a su primigenia y gaditana condición de cuiparlantes. Y así, fila por fila, padres y madres de la Patria mía (y de ustedes también, por supuesto, que uno no es Fraga) alzaron sus constitucionales posaderes para decir sí, no o abstenerse.

Uno de los noes asombró: Federico Silva.

Estaba sentado en la fila posterior a Fraga, y su no y su alzamiento del escaño fueron enérgicos y decididos, casi rabiosos. Era como si un animal político saliera de la domesticidad constitucional y se asilvestrara.

El otro no, esperado por todos, fue de Letamendía.

Se abstuvieron los restantes doce diputados presentes de Alianza Popular. Y, con ellos, dos republicanos: el habitual enmendante catalán don Heribert Barrera y un reciente compañero suyo en Esquerra Republicana, antiguo miembro del Partido Socialista de Pallach y diputado por Lérida, don Joaquín Arana i Pelegrí.

Tras las palabras de Alvarez de Miranda —que, emocionado como demócrata viejo, se puso en pie para leer el resultado de la votación— vinieron los aplausos.

Estaba Alianza Popular en tres filas (y, aparte en la mesa presidencial, la diputado Fernández España). En la primera, Carro Martínez, Licinio de la Fuente, Jarabo Payá y don Laureano. Después, Fraga y cinco más. Atrás, Silva y otro. Carro y Jarabo se alzaron y aplaudieron, sin entusiasmo, pero con cortesía, que la buena educación no daña. Entonces, Fraga y los demás se levantaron también, sin aplaudir, igual que Barrera y Arana. Silva, tan contumaz como el fiero Letamendía, siguió sentado.

Luego explicaría su voto en un folio. "Se trata de una decisión de conciencia, sin que afecte para nada a mi vinculación con Alianza Popular, que mantengo por encima de todo". Silva está dispuesto a rectificar si quedara "bien sentado que en España hay una sola nación y un solo Estado".

El general de los apeos necesitó algo más para explicar el voto general de los apeos. A pesar de las nacionalidades (puñales de la Dolorosa en su patriótico corazón), Fraga no parecía triste. Desde el [redacted] de agosto de 1977 (justamente trescientos treinta y cuatro días) "he dedicado lo mejor de mi esfuerzo en este año a la tarea constitucional". Porque para "un profesional de por vida del Derecho público", hacer una Constitución es la culminación de esa vida profesional.

"Hemos sido, bien a nuestro pesar, en más de un caso la voz que clama en el desierto". Y exponía sus adhesiones (democracia, Estado de Derecho, regionalismo, monarquía parlamentaria...) y sus reservas (nacionalidades, ambigüedad moral, divorcio, escuela única, sistema electoral, sistema económico...).

Si en el santoral político de la jornada Fraga era la Dolorosa, Carrillo era San Pascual Bailón. Esta es la Constitución de la reconciliación nacional. Y aquí es-

Los miembros presentes de la Mesa aplauden después de aprobada la Constitución. De izquierda a derecha: Ruiz Navarro, Gómez Llorente, Esperabé y Soler Valero.

©EUROPA PRESS

El voto constitucional de Alianza Popular. De pie, los diputados que se abstienen: Cerro (Lugo), De la Fuente (Toledo), Jarabo (Valencia). López Rodó (Barcelona); segunda fila: Fraga (Madrid), Lapuerta (Logroño), Martínez Emperador (Madrid), Mendizábal (Vizcaya), Piñeiro (Santander), Riestra (Orense); última fila: Del Valle Menéndez (León). Sentado: Silva Muñoz, que votó "no". Faltan: Fernández España (La Coruña, en la Mesa), Fernández de la Mora (Pontevedra), López Bravo (Madrid) y De la Vallina (Oviedo).

FOTO: RAMON RODRIGUEZ

Los socialistas Martín Toval, Felipe González y Alfonso Guerra con el ministro Fernández Ordóñez. Felipe González pronunció un importante discurso, en el que dijo que su partido llamaría al pueblo para defender la Constitución.

taba el Bautista de la segunda explicando ■ primera como fruto del consenso: "**Colaboración entre elementos reformistas surgidos del antiguo régimen y los elementos rupturistas de la oposición al antiguo régimen**".

Estamos dispuestos a llamar ■ pueblo para que defienda ■ Constitución, dijo Felipe González. Pero primero hay que explicársela, y ■ excelente discurso tuvo ese claro didactismo habitual en los suyos que los hace tan asequibles. Los ucedeos, que luego aplaudirían, lo manifestaban con su cabeceo. A veces, también cabeceo aprobatoriamente a Fraga (es de suponer que no los mismos). Y es que UCD tiene también una como doble alma. No histórica, como el PSOE, porque no ■ ha dado tiempo, pero ■ política que hace cabecear su barco (no nave del Estado, que diría Villar Arregui, sino nave del Gobierno) a babor y estribor. Es un movimiento pendular.

Es también el movimiento pendular de la Historia española, que nos hace reescribirla con frecuencia. Pero esta vez, con esta Constitución, según explicó Pérez Llorca, "**el péndulo debe de pararse en el centro, único lugar donde como es sabido puede permanecer inmóvil**". ■ jefe parlamentario de los ucedeos cerraba con su explicación una "**solemne y emocionante sesión**". Y hablaba, con palabras de Burke, de la mano temblorosa de los parlamentarios en momentos trascendentales. Es esta una Constitución de significación fundacional, de tolerancia, de concordia y de paz, que hace realidad las palabras reales del primero de los discursos de Juan Carlos I: "**Efectivo consenso de concordia nacional**".

Y este fue el final constitucional de un día que empezó con sangre. ■

El complejo problema político de las comunidade autonómicas

JOSE AUMENTE

De todos es conocido cómo el líder de AP, Fraga Iribarne, nos viene repitiendo, una y otra vez, que el tema de las autonomías es el más grave que tiene planteado políticamente España. Y posiblemente llevé razón. Aunque no por los motivos simplistas y casi elementales de la derecha española, que siempre ve fantasmas que ponen en peligro la unidad sagrada de la patria, sino porque se trata de un problema [illegible] gas, castellanos, andaluces, etcétera, vemos de forma diferente porque también son distintos los intereses en juego y porque también [illegible] con él. [illegible]

[illegible] que le hagan posible, así también las autonomías no pueden proclamarse a golpe de "Boletín Oficial del Estado", sino que han de ir cristalizando desde dentro, poco a poco, en la lucha diaria, por ir forjando las condiciones que les hagan reales. Y en esta lucha diaria por darle un contenido efectivo, es cuando han de manifestarse las profundas discrepancias que nos separan a los distintos pueblos de España respecto a lo que la clase dominante de cada uno de ellos entiende y pretende [illegible] la autonomía.

Partamos de las realidades concretas. Insisto: la fracción hegemónica de la burguesía es distinta en cada una de las distintas [illegible]. La correlación [illegible] progresista, con una cierta tradición democrática, y modelos europeístas, que está [illegible] por una masa trabajadora [illegible] la situación es distinta. En [illegible] dominante es una burguesía rural y comerciante bastante ligada a los intereses centralistas; tampoco [illegible] conciencia que puede asumir el liderazgo [illegible] Galicia se le incluye entre las "nacionalidades históricas" —con una lengua, una historia, una cultura—, la realidad fáctica es que apenas va a contar con posibilidades reales de conseguir poderes políticos propios. El incidente protocolario con motivo de la visita a Santiago del Presidente francés, no por insignificante es menos significativo. La llamada Xunta de Galicia es más fantasmal que efectiva.

Y si nos trasladamos, también por vía de ejemplo, al País Vasco, las cosas resultan sumamente complicadas. Allí la fracción dominante de la burguesía ha sido, hasta ahora, una oligarquía industrial financiera muy "españolista", incluso franquista, que hoy se ve desbordada y amenazada por el extremismo pequeño-burgués de la ETA, que pretende, a estas alturas, nada menos que un "independentismo revolucionario". La autonomía "moderada" del PNV encuentra su mayor arraigo en las capas medias de una burguesía comercial urbano-rural, pero hoy se ve también amedrentada, casi paralizada por la gravedad de las tensiones existentes. En estas condiciones, la pretensión de conseguir una comunidad autonómica bien integrada ha de resultar —está resultando ya— sumamente [illegible]

[illegible] mónica de la burguesía [illegible] controlar la totalidad del Estado español en la primera mitad de siglo— está en crisis [illegible] una burguesía [illegible] que puede erigirse [illegible] nuestras clases trabajadoras están [illegible] como para representar un importante papel "autonomista", pero están articuladas en partidos políticos centralistas que, por su [illegible] dicha reivindicación autonómica. En estas condiciones, la llamada Junta de Andalucía [illegible] de todo apoyo de base, flota casi en el vacío y es difícil que pueda conseguir poderes reales. Si busca un fuerte apoyo popular de clase trabajadora y fuerzas intelectuales, o se verá reducida a su aspecto exclusivamente formal.

Y, sin embargo, en el caso concreto de Andalucía resulta objetivamente demostrable que es la clase trabajadora la más interesada en que se constituya una verdadera "comunidad autonómica andaluza". En cambio, a la burguesía autóctona, dada su estructura de clase, le es abiertamente perjudicial. Y la causa de que [illegible] al capital central y al capital imperialista. El capitalismo andaluz, para subsistir necesita preservar las condiciones [illegible] la descapitalización creciente de su propia zona, necesita vender [illegible] la emigración de mano de obra excedente, no sólo como válvula de seguridad para conservar el "status" sino como aporte de unos importantes ahorros que por sus deficientes mecanismos productivos el propio capitalismo andaluz no consigue obtener. Jamás podrá darse, en estas condiciones, un "nacionalismo andaluz burgués". Todo lo más, adquiere sustitutivos "localistas" de tipo campanario. Tan es así, que no por pura azar están resucitando entre estas burguesías (granadinas y sevillanas) los pequeños celos sobre la capitalidad, o exaltando las diferencias que inevitablemente existen entre distintas comarcas andaluzas. Lo que en definitiva con ello pretenden es distraer la atención en problemas de pequeña monta, para preservar o reproducir sin demasiado peligro aquellas condiciones estructurales que son determinantes de su "capitalismo dependiente". No, la burguesía andaluza nunca podrá protagonizar la autonomía "nacionalista" porque con ello haría algo muy similar a la acción que supone tirar piedras a su propio tejado.

Ante este panorama, que lo menos que podemos es calificarlo como complejo y hasta variopinto, muy diferente para cada una de las futuras comunidades autonómicas, se explica perfectamente la gravedad política que entraña el tema, por cuanto va a poner de manifiesto las contradicciones que en sí comporta; por cuanto va descubrir la diversidad de intereses que están en juego [illegible] que es lo mismo en la medida en que va a [illegible]

[illegible] Una clase que, por supuesto, objetivamente [illegible] coinciden, hoy por hoy, con sus intereses [illegible]

[illegible] "comunidades autonómicas", se quiera o no se [illegible] implícito un ambiente de intereses de clase, el cual habrá de ser determinante en el ulterior desarrollo del mismo. ■

El honorable, cuando aún era un exiliado, en St. Martin ■ Beau.

LOS EX FALANGISTAS QUE SEDUCE TARRADELLAS

MANUEL CAMPO VIDAL

CUANDO algún día, con mayor perspectiva histórica, llegue el momento de acercarse a la figura de Josep Tarradellas, honorable presidente de la Generalitat, habrá que tomar en consideración un dato muy curioso surgido en la época que iría desde su retorno del exilio hasta que las primeras elecciones del Parlamento catalán dieron un nombre para sustituirlo, aproximadamente dos años y medio después del 15-j: su extraordinaria capacidad para cautivar ex falangistas presuntamente recuperados para la democracia.

Nada más lejos en la constatación de este hecho que la voluntad de herir la fina susceptibilidad de los tarradellistas históricos. Pero es cierto y comprobable con algunas docenas de nombres y apellidos más o menos ilustres, más o menos incrustados en el viejo aparato oficial llegado de Madrid que cuando, en una conversación a fondo sobre las virtudes del presidente, o concretamente, en una cena de periodistas alrededor de Tarradellas se expresa exacerbadamente gratitud hacia ■ labor presidencial ■ se interrumpe cada frase con un conato de aplauso desplazado, suele adivinarse un antiguo falangista que ahora comprende a Cataluña probablemente con sinceridad.

Tiene Tarradellas, pese a quien pese, un cierto embrujo embriagador de las gentes, que las hace sentirse seguras, y así se lo hacen saber. Con un extraordinario sentido de la puesta en escena, con una rotundidad y sencillez en sus palabras que apoya frecuentemente con aleteo de sus brazos y poseedor de una capacidad física desusada para un hombre de su edad, con la que puede agotar a sus acompañantes antes de sentirse cansado él, Tarradellas es un político que ha tomado durante años lecciones televisivas del Presidente Charles de Gaulle y que si no posee aquel poder hipnótico del general frente a las cámaras, sí que ha rescatado de su forma de trato algunas maneras que encantan a un sector de su público.

De Josep Tarradellas deberá escribirse que le gusta enormemente el contacto con el pueblo catalán. Madrid aparte, es un extraordinario viajero de carcanadas que igual acude al Montseny a la boda de su biógrafo Ernest Udina, como a Borjas Blanques, a la del diputado socialista Josep Pau, o dos veces en un mes al delta del Ebro para convencer a la payesía de que el trasvase de agua hasta Barcelona no les producirá la sed ni a ellos ni a sus tierras. Quiere ir hasta Zaragoza para convencer al presidente Bolea de que hay agua para todos y que aragoneses y catalanes sólo pueden ser hermanos como la Historia enseña, por ■ que hay que acabar con los pleitos pendientes.

Responde con pedagogía cuando un periodista le pregunta qué significa el poder para él: "Si usted envía una carta convocando a los gobernadores de Gerona, Lérida y Tarragona, no le acudirán, y si la escribo yo, no sólo vendrán, sino que harán lo que se les ordene".

Este calibre no puede menos que alborozar a un falangista de tiempo atrás si ha sido cautivado por el fuerte personalismo de Tarradellas. En una reciente reunión de periodistas con el presidente, el moderador tuvo que rogar a algunos asistentes que ■ encontraban en plena exaltación que moderasen sus expresiones de satisfacción por encontrarse en una reunión de trabajo y no en un mitin. Uno de los aludidos fue en su día delegado de servicios con el alcalde Enrique Masó, que sustituyó a Porcioles y que en su toma de posesión citó a José Antonio Primo de Rivera, helándole la sangre ■ propio Masó. Otro que tomó la palabra para lanzar tan encendidos elogios a Tarradellas que sus palabras se inflamaban en el aire, dirige todavía un periódico que fue del Movimiento. Y todavía los que tomaron asiento en la cena del Club de los Cien con Tarradellas como personaje invitado recuerdan fielmente al director de una emisora bilbaína que, después de intervenir Tarradellas sobre el tema Euskadi, confió emocionado a sus compañeros de mesa: "En Bilbao, y por fin esta noche, he comprendido el problema del País Vasco".

Que Tarradellas ha sido providencial para un sector de huérfanos del antiguo sistema debe entenderse como una realidad comprobable que no pretende convertirse en reproche, sino en reflexión sobre el drama psicológico de un sector de hombres para los que las líneas magnéticas del nuevo núcleo de poder llegan debilitadas, tal vez por la distancia, tal vez por la juventud del relevo... Y Tarradellas, hoy en Cataluña es el nuevo poder, una vía opcional de entronque con la realidad nacional catalana que al sector que la negaba ■ no la comprendía se le hace imprescindible aceptar y, en definitiva, la pieza de repuesto que determinados esquemas mentales echaban en falta con amenaza de ruina por KO de la Historia.

PESETA: mantenerse a flote y gracias

Cinco mil pesetas "ilustradas" bajo la efigie de Carlos III son el símbolo de esa controversia académica entre los sanadores de la economía nacional en torno a la peseta. Repentinamente fortalecida ésta gracias al desmesurado crecimiento de las reservas de oro y divisas.

RAMIRO CRISTOBAL

PARA unos, los llamados "monetaristas", se debe proceder a una revaluación inmediata de la moneda nacional; para otros, en cambio, bastará dejarla "flotar" para que alcance su valor real. Y no han faltado los que, pintorescamente, dicen que sería necesario, incluso, proceder a una nueva devaluación a pesar de las apariencias en contrario.

El hecho de que la peseta se encuentre tan sobrada de vitalidad para que pueda ser objeto de una sustancial revaluación ante el dólar, la libra esterlina o el franco francés, producirá, sin duda, estupor al español medio que no ha dejado de oír males sin cuento sobre la economía española en los últimos años. Aún se recuerda que en el plazo de dos años la peseta ha sufrido sendas devaluaciones por obra y gracia de los señores Villar Mir, primero, y Fuentes Quintana, después. No menos sorprendente es que hace un año valía, según los técnicos, un 20 por 100 menos de lo que cotizaba en el mercado de cambios, mientras que ahora vale un 10 por 100 más.

Los críticos interesados

En efecto, llevamos dos años de comentarios catastróficos sobre la situación económica del país. El gran capital —Banca, organizaciones empresariales— no ha dejado de lamentarse achacando a la mala gestión gubernamental y a su condescendencia con las organizaciones sindicales, todos los males del país. El paro, la caída de la Bolsa y la mala situación de la pequeña y mediana empresa, han sido los argumentos esgrimidos una y otra vez por estos coros de tragedia griega que, entre unas cosas y otras, consiguieron lo que se proponían: matizar notablemente, a su favor, la reforma fiscal; detener la participación de los trabajadores en la marcha de las empresas y arrancar una exagerada devaluación hace un año que constituyó un auténtico maná para las empresas exportadoras.

Cierto que el período de recesión por el que está pasando España está condicionado por muy diferentes factores, desde la crisis económica que padece el mundo industrializado, hasta las alzas salariales que se han producido al abrigo de la mayor fuerza negociadora de los trabajadores organizados, pasando por una obligada expansión del gasto público en los momentos predemocráticos y quizá una no siempre acertada política crediticia y monetaria por parte del Banco de España. Pero no es menos cierto que estos críticos interesados no han sido ajenos a las circunstancias a que se refieren. Su manipulación del crédito, sus dudosas intervenciones en la Bolsa, su carencia de entusiasmo hacia la inversión, su falta de coraje para capear momentos difíciles en sentido empresarial, su nostalgia hacia privilegios económicos perdidos (que confunden, a menudo, con privilegios políticos) y, fuera de toda duda, su frecuente intervención en la prensa, por medio de la publicidad o los préstamos, para lograr una imagen favorable a sus fines.

El resultado ha sido que se ha logrado conducir al ciudadano de la calle al convencimiento de que se encuentra en un momento de quiebra general del país, causado por el cambio de régimen. Particularmente la clase media ha sido el sector más golpeado por esta propaganda retrógrada.

Divisas en cantidad

Quizá el convencimiento de que había que proceder con la máxima rapidez para paliar el "clima" catastrófico que imponía el gran capital, aconsejó a las autoridades económicas y, concretamente a Fuentes Quintana, proceder a una devaluación en junio de 1977 evidentemente exagerada. Un 20 por 100 era demasiado, pero tuvo la inmediata virtud de incrementar las exportaciones en apreciables proporciones y frenar, también en gran medida, las importaciones. El déficit de la balanza comercial disminuía y se preparaba el actual superávit de la balanza de pagos. Comenzaban a multiplicarse las inversiones exteriores y se completaba el cuadro con la entrada de divisas en concepto de turismo, sector muy mejorado este año.

Por otro lado, aunque se disparaban los precios y aumentaba el proceso inflacionista, el efecto era mucho menor de lo que se podía suponer, porque la misma situación de recesión en el consumo detenía, en parte, el crecimiento de la demanda que hubiera sido de prever. Así que, aunque entre julio y agosto los precios subieron casi un 4 por ciento, el resto del año, el crecimiento mensual de la inflación no fue mayor que en los seis primeros meses del año, y ya en noviembre y diciembre había disminuido.

La alarma del Gobierno

El hecho es que el crecimiento de las reservas colocaba, para el mes de mayo de 1978, las disponibilidades líquidas muy por encima de lo calculado en el pacto de la Moncloa, con el consiguiente peligro de incremento de la inflación y de especulación sobre la peseta en el exterior. El proceso se agudizaba en el mes de junio cuando se descubría que en el primer semestre las exportaciones habían aumentado en un 40,8 por 100 con respecto al mismo período del pasado año, mientras que las importaciones sólo lo habían hecho en un 14,9 por 100. El coeficiente de cobertura exportaciones-importaciones se situaba, así, en el 81,5 por 100, uno de los más altos de la historia reciente de nuestro país. Para principio de julio se calculaba que las reservas de oro y divisas se encontraban en 2.800 millones de dólares (230.000 millones de pesetas) por encima de los cálculos del pacto de la Moncloa.

Las medidas gubernamentales fueron, sin embargo, bastante moderadas. Se limitaron a recoger unos cientos de millones de dólares y devolverlos en pesetas y sobre todo manipularon sobre los tipos de interés para disminuir la expansión de los créditos y, por tanto, tratar de frenar el crecimiento de la masa monetaria circulante. Discretamente, sin apenas publicidad, se dejó una mayor flexibilidad de la peseta en los cambios internacionales que significase una flotación controlada.

La situación auténtica

Con todo, la verdad es que la situación de la peseta no es tan boyante como pudiera parecer. Su revaluación real es, sobre todo, con respecto al dólar, moneda que, dicho sea de paso, está acusando ya la política "librecambista" de la Trilateral en el poder y por tanto de debilitamiento. La balanza comercial americana es —dejada a las fuerzas del mercado internacional libremente— fuertemente deficitaria con respecto a sus principales "partenaires" como Japón o Euro-

¿Qué hacer con la peseta?

SEGÚN LOS "MONETARISTAS"

Decisión a tomar: Revaluar.

Ventajas principales: Productos de importación más baratos; deterioro de la inflación, obligar a los empresarios a mejorar su producción y ajustar sus márgenes de beneficio.

Beneficiados para: Clase media asalariada.

SEGÚN LOS ESTRUCTURALISTAS

Decisión a tomar: Flotación libre.

Ventajas principales: Productos de importación más baratos; menor incidencia sobre el paro y el sector empresarial que en caso de revaluar; incidencia no negativa sobre el proceso «inflacionista»; apartarse levemente del marco del dólar.

Beneficiados para: Clase media asalariada, clase obrera.

SEGÚN LOS EMPRESARIOS EXPORTADORES

Decisión a tomar: Flotación muy controlada o dejar la peseta como está.

Ventajas principales: Continuación de la mejor competencia comercial y exportadora; mejora de la balanza comercial, indirectamente, incidencia positiva sobre el nivel de paro.

Beneficiados para: Clase empresarial.

pa Occidental. Puede comprenderse que con el nivel salarial de americanos y japoneses, por ejemplo, los productos USA jamás podrán competir.

El hecho es que esta debilidad del dólar es otra de las causas de la revaluación de la peseta frente a él, que hoy alcanza casi un 10 por ciento. Mucho menor es la revaluación ante la lira italiana (6,3 por 100) o ante el franco francés (3,2 por 100) y la libra esterlina (2,4 por 100). Por el contrario hay una real devaluación ante otras monedas y de considerable cuantía como en el caso del franco suizo (14,3 por 100), el yen japonés (10,4 por 100) o el marco alemán. Así la revaluación se hace casi imposible y sólo una modesta flotación parece viable.

Ramón Tamames opina también en este sentido: "No hay que pensar en revaluar, nos dice, bastará con dejar flotar la peseta. Esos cambios rígidos de Bretton Woods son ya historia. Además nuestra posición no es tan brillante. Lo que pasa es que aquí siempre miramos todos por un tubo: el del dólar".

Los que no quieren revaluar

Resulta curioso que los que muestran mayor resistencia a revaluar sean los sectores más progresistas y más conservadores del país. Los primeros serían los economistas digamos de partidos como el PSOE o el PCE que, naturalmente, dan importancia prioritaria a la lucha contra el paro y opinan que hay que evitar todas las trabas posibles a las empresas para que éstas puedan invertir y crear, en consecuencia, puestos de trabajo. Todo lo más se inclinan por la solución intermedia de la flotación que influiría beneficiosamente sobre los precios interiores (abaratamiento relativo de los productos de importación), sin incidir negativamente sobre el nivel de paro.

Con ellos están, naturalmente, los sectores empresariales que quieren seguir disfrutando de los beneficios comerciales de una moneda barata. Ya el Fomento del Trabajo de Cataluña ha advertido de los "graves perjuicios" que podría traer a las empresas "una flotación descontrolada de la peseta".

Los "monetaristas"

Hay, por el contrario, un importante sector que sí quiere la revaluación. Son técnicos más o menos afines al Gobierno, cuya política económica ha estado centrada, como se sabe, en dos puntos fundamentales: la balanza de pagos y la lucha contra la inflación. Conseguida la estabilización e incluso el superávit de la primera, se trataría de afianzar el proceso de contención de los precios que ya está claramente en marcha.

El economista Pedro Swartz mantenía esta tesis en un reciente artículo en el diario "ABC". Según él, la tendencia alcista de la peseta "es la primera señal de que la estabilización realizada hace exactamente un año ha tenido éxito" y afirma tajantemente que "las devaluaciones alimentan la inflación y las revaluaciones la aminoran". Para Swartz, además, no es tan claro que una devaluación por sí misma sea la causa de un incremento continuado de las exportaciones. Basándose en el reciente informe del Banco de España argumenta que la devaluación de Villar Mir en febrero de 1976 dejó de producir efecto en junio de ese mismo año y que la devaluación de Fuentes Quintana perdió eficacia erosionada por la inmediata subida de los precios. Considera, pues, que los efectos beneficiosos de la devaluación son de muy corta duración.

En resumen

La fortaleza de la moneda nacional, por su carácter desusado, ha desconcertado a tirios y troyanos. La verdad es que todas las razones dadas por "monetaristas", estructuralistas y empresarios tienen una serie de contrarrazones menos o menos importantes como las suyas. Así, ¿quién asegura que dejando la moneda baja se vayan a animar las inversiones y vaya a disminuir el paro?; la devaluación del año pasado no puede decirse que fuera beneficiosa en este sentido. ¿Y quién puede predecir con exactitud los efectos sobre la inflación y el comercio exterior en unos momentos en que influyen un sinfín de circunstancias exteriores e interiores con notable rapidez?

Con todo, lo más sorprendente es la falta de decisión de las autoridades gubernamentales en materia económica. Una vez más viene a demostrarse que no hay una línea económica en el Gobierno y que se limita a obrar pragmáticamente según aconsejen las circunstancias del momento o según la fuerza de los grupos de presión. En el presente caso su decisión ha sido sabia: no hacer apenas caso del problema y dejar que el asunto toque fondo. Claro que esto es de momento, porque cuando acabe el verano y la incidencia del turismo vuelva a desviar más aún la línea de reservas habrá, por fin, que tomar una decisión. De momento, con el verano, tendremos otro par de meses hasta que el asunto nos estalle en plena cara. ■

COLEGIOS PROFESIONALES

Un reto para la izquierda

El Pleno del Congreso de Diputados ha aprobado el artículo 7 de la Constitución, que incluye a los Colegios y demás organizaciones profesionales al lado de los sindicatos de trabajadores y las asociaciones empresariales, como entidades libres en su creación y en el ejercicio de su actividad. El citado artículo explicita que estas asociaciones deberán tener una estructura interna y un funcionamiento democráticos.

COLECTIVO JAIME ALENDA

Con la aprobación de este artículo, los élites de los Colegios Profesionales han ganado una importante batalla. En efecto, inicialmente los grupos parlamentarios no mostraban especial interés por que el término Colegios Profesionales apareciera en la Constitución. Durante los últimos meses se han celebrado reuniones en las que han participado destacados miembros de las Juntas Directivas de la mayoría de los principales Colegios de Madrid y Barcelona, y reuniones estatales interprofesionales de diversos Consejos Generales. De ahí parecen las intuitivas de presionar sobre los grupos parlamentarios en la dirección señalada.

Por su parte, ninguno de los partidos políticos con representación parlamentaria puede permitirse ignorar las opiniones de los Colegios Profesionales. Los partidos mayoritarios saben que a la hora de gobernar, los cuerpos profesionales son una cantera de cuadros técnicos e incluso políticos. De hecho, el PSOE está mostrando una actitud prudente en este tema pese a la escasa atención que —salvo en Cataluña— los socialistas han prestado a las corporaciones profesionales. El mismo PCE —que todavía tiene militantes en varias Juntas Directivas de coalición democrática, elegidas en la etapa anterior al 15 de junio— trata de profundizar en la actividad social democrática que los Colegios deben realizar, superando el carácter corporativo de su constitución y planteando la independencia respecto de la Administración.

Las posiciones de los partidos en este tema se pusieron de manifiesto el pasado 12 de abril durante la discusión en el Congreso de una propuesta de Ley sobre derogación de la Ley de Colegios Profesionales de 1974, presentada por el Grupo Parlamentario de la minoría catalana. En el debate se señalaron las contradicciones existentes entre algunas normas de la citada Ley y la realidad política actual, proponiéndose la elaboración de una nueva Ley de Colegios Profesionales para después de aprobada la Constitución. Sin duda, van a desaparecer definitivamente los aspectos más anacrónicos de la Ley de 1974 (juramento de los Principios del Movimiento, los miembros de las Juntas de gobierno como cargos públicos, las abusivas atribuciones de los Consejos Generales, etc.), al tiempo que se adaptará al conjunto colegial a la división administrativa del Estado de acuerdo con las autonomías regionales, y se establecerán unas normas más democráticas de funcionamiento interno.

Esa adaptación de la Ley a un Estado democrático no se agota en los aspectos citados, que, siendo importantes, no son el eje del debate acerca del futuro de los Colegios Profesionales. En nuestra opinión, el meollo de la cuestión está en definir cuáles van a ser las funciones de los Colegios Profesionales y en especial, qué funciones de las cumplidas por los Colegios hasta ahora van a ser realizadas en el futuro por una Administración democrática necesariamente saneada y tecnificada. En este sentido, la derecha de los profesionales no coincide con los proyectos de modernización social de la parte más dinámica de la derecha política. Ocurre aquí algo parecido a lo que, en el terreno sindical, está siendo el desfase entre UCD y la gran patronal.

¿Para qué sirven los Colegios?

En términos de pura racionalidad, parece necesario que la Administración establezca los medios para medir la capacitación del estudiante que aspira a ejercer una profesión, expidiendo un certificado o título profesional. Parece también lógico en un país moderno que el mercado de trabajo diferencie al profesional que tiene un nivel de preparación adecuado del profesional no competente. Igualmente, parece altamente positivo que los profesionales de un mismo título o área de trabajo se asocien para garantizar tanto los contenidos de aprendizaje permanente, como para intervenir en aquellos temas en los cuales la sociedad tiene derecho a saber lo que piensan los expertos y éstos a que se escuche su opinión.

Las asociaciones profesionales tienen, por tanto, un papel de dar servicios a los asociados (información técnica, reciclaje, planes de formación permanente, etcétera) y de servicios a la sociedad, valorando los argumentos técnicos que legitiman las soluciones a diversos problemas sociales. Especial interés tiene en este segundo capítulo, la relación de los Colegios Profesionales con el sistema educativo, particularmente en la elaboración de los planes de estudio.

Lo que no está en absoluto claro es cómo va a quedar el sistema de atribuciones profesionales en lo referente al control de proyectos, visados, etc., y, en general los mecanismos mediante los cuales los Colegios garantizan, al menos en teoría, la calidad del trabajo profesional. Se trata de mecanismos que, por un lado, condicionan en gran medida la autofinanciación de los Colegios y que, por otro, convierten a los Colegios en obligatorios para la mayoría de los profesionales.

De mantenerse esas atribuciones corporativas la independencia jurídica de los Colegios con relación a la Administración no anularía la práctica obligatoriedad de la colegiación en un único Colegio, tal como viene sucediendo hasta ahora. Sin embargo, el control de la calidad de la prestación profesional debe ejercerlo de forma progresiva el conjunto de la sociedad a través de sus instituciones democráticamente elegidas. En especial la Administración Central y los Ayuntamientos deberán tener una función de vigilancia creciente de la calidad de la enseñanza, la sanidad, la vivienda, la tecnología, etc.

Ello implica no sólo la democratización de la Administración, sino también su modernización y tecnificación. Por ello, va a ser necesaria una etapa de transición, durante la cual la Administración necesitará seguir asesorándose por los Colegios tanto en el visado de proyectos como en el control de la calidad del trabajo de los profesionales. Pero las fuerzas progresistas del país deberán trasladar paulatinamente esas prerrogativas de los Colegios a los Ministerios y Ayuntamientos. De no ser así, podemos encontrarnos dentro de unos años con unos Colegios Profesionales más corporativistas, formados exclusivamente por los profesionales liberales y los que ocupan cargos directivos en la Administración y en las empresas.

Las centrales sindicales y los partidos de izquierda no deben ignorar el riesgo de que los profesionales asalariados desaparezcan de los Colegios Profesionales. Mientras que la tentativa de organizar un sindicato de cuadros a partir de los Colegios de las profesiones técnicas (especialmente, de ingenieros) está actualmente paralizada, se ocurre lo mismo con el proyecto de las élites de varios Consejos Generales de constituir una Asamblea de las Profesiones Liberales.

Estamos ante una situación que no habían previsto las fuerzas políticas y sociales partidarias de la ruptura democrática que han actuado en los Colegios Profesionales. También en estas asociaciones estamos sufriendo las consecuencias de dos fenómenos superpuestos: la forma cómo hemos salido de la dictadura, y la crisis económica agudizada por la dependencia tec-

"Las centrales y los partidos de izquierda no deben ignorar el riesgo de que los profesionales asalariados desaparezcan de los Colegios".

nológica y la crisis científica y cultural.

Las fuerzas democráticas lograron que muchos Colegios Profesionales cumpliesen en el franquismo un papel de sensibilización democrática, a la vez que sirviesen para el desarrollo del sindicalismo entre las capas de profesionales asalariados: asesorías jurídicas, gabinetes de estudios, bolsas de trabajo, utilización de los locales de los Colegios para realizar asambleas, comisiones de asalariados, etc. La perspectiva de las fuerzas rupturistas era que esas funciones fuesen asumidas en la democracia por los sindicatos de clase.

Sin embargo, los sindicatos tienen actualmente un número escasísimo de profesionales afiliados, lo cual tiene su explicación en dos razones fundamentales. La primera, que los sindicatos cuentan todavía con una estructura asistencial raquítica, consecuencia de las dificultades que para su asentamiento organizativo supone la no devolución del patrimonio sindical, entre otras causas. La otra razón es, en nuestra opinión, la política sindical obrerista que vienen practicando los sindicatos de clase, tal como se manifiesta en la escasa atención que éstos prestan al encuadramiento orgánico de los profesionales o en las negociaciones de subidas salariales lineales. En estas condiciones, es imposible que los sindicatos aborden el problema número uno de los profesionales asalariados que, al igual que en el conjunto de la clase trabajadora, es el paro, que arroja unas tasas entre el 20 y el 30 por 100 en la mayoría de las profesiones.

Tampoco cabe pensar, por ahora, en las posibles formas de colaboración que podrían establecerse entre los sindicatos y los Colegios Profesionales, junto con la patronal y la Administración, en la elaboración de planes de formación profesional general y permanente, así como de planes de estudio. Porque, además de ese vacío sindical que aparece ante la mayoría de los profesionales asalariados, el atasco científico y tecnológico del país determina que entre los profesionales más privilegiados crezcan las tendencias elitistas, y que el conjunto de los profesionales no aparezca interesado en desarrollar esas funciones sociales que atribuimos a los Colegios (relación con la Universidad, formación permanente, dar informes técnicos a la Administración, etc.).

Es decir, la parálisis del desarrollo económico, científico y cultural del país está diluyendo las funciones sociales que los Colegios tendrían en una sociedad moderna que obligase al profesional a mejorar constantemente la calidad de su trabajo. Consiguientemente, las viejas élites refuerzan sus posiciones de defensa de antiguas prerrogativas, a la vez que el profesional asalariado, acuciado por el problema de la seguridad en el empleo, se aleja de los Colegios Profesionales.

Esta realidad obliga a los partidos políticos progresistas a interesarse por un tema que tienen abandonado, y a los sindicatos a fijarse unos objetivos de actuación entre los sectores profesionales. Porque lo que sí está claro en el problema de los Colegios es que éstos van a abandonar definitivamente las funciones parasindicales que en otro tiempo tuvieron. Puede haber casos en que tareas propias de un sindicato profesional autónomo todavía tengan sentido, como ocurre con los artistas plásticos y los ATS. Pero, en general, es imposible que los Colegios Profesionales jueguen un papel del tipo de un sindicato de oficio o gremial, dada la heterogeneidad del cuerpo profesional, que incluye a profesionales liberales, patronos, asalariados y funcionarios. Además, el mercado de trabajo ha hecho desaparecer las barreras entre diferentes profesiones, especialmente en las profesiones técnicas (físicos, químicos, ingenieros, economistas, etc.). Por eso, el sindicalismo de clase tiene una cita con estos sectores que no puede retrasarse más tiempo. ■

Libertades de enseñanza

Es un error grave hablar de "libertad de enseñanza" como si sólo hubiera una interpretación posible a esa libertad la que propugnan los antiguos defensores de la escuela católica única

Estos conservadores se han disfrazado hoy de liberales, y como ya no pueden imponer su dictadura implantada a ■ fuerza durante el franquismo nacional-católico, sin ninguna voz disonante por parte de estos católicos oficiales y obispos, proclaman ahora la frase "libertad de enseñanza" usando abusivamente una expresión que ellos mismos olvidaron defender cuando tenían la sartén por el mango durante tantos años

Eso sólo ya la hace sospechosa Y cualquier análisis somero de esta postura claramente desvela el fondo real de su petición Porque quieren ■ privilegio en la escuela pública, y el privilegio en la escuela privada

Empecemos por esta última Los colegios privados dirigidos por católicos, según ellos, deben existir profusamente por todo el panorama del país y pretenden que estén subvencionados por el Estado como si fuesen una escuela pública En una palabra: las clases sociales más desahogadas económicamente, entre las que abundan más estos católicos conservadores, tendrían una mayor ventaja económica que el escolar más débil económicamente La familia que puede pagar ese gusto suyo y sufragar el gasto de una escuela hecha a su medida conservadora, pretende que el resto del país la ayude económicamente a realizar su idea, aunque esto suponga —como de hecho supone— una pesada carga para la sociedad española

Tengamos en cuenta además que, según la teoría del pluralismo de escuelas, habría que pensar en un dispendio que ni los países más ricos se pueden permitir, al tener que apoyar económicamente todo tipo de escuela ideológica que los padres quisieran implantar Y hacerlo por todas las ciudades, villas y pueblos de España, encontrándonos así con una inflación de escuelas de las más diversas orientaciones ideológicas siempre que un pequeño grupo de familias quisiera un determinado tipo de escuela para ellas.

Con ellos nos montaríamos en un presupuesto del Estado fabuloso que terminaría con la limitada riqueza del país, teniendo que invertir en este capítulo las ya exhaustas arcas de la recaudación del Estado, magramente rellenas porque se alimentan de un pueblo que ya está bastante esquilmado por toda suerte de impuestos indirectos cuya incidencia real resulta abrumadora y por unas cargas sociales despilfarradas las más de las veces como si fuésemos cada uno de los ciudadanos multimillonarios

Vemos, pues dos graves inconvenientes a la idea de la multiplicidad ideológica de escuelas o colegios el privilegio para los más fuertes económicamente, al pretender que se sufraguen las escuelas católicas que ellos desean para sus hijos, en franco desequilibrio con los menos poderosos, bajo cuyas espaldas cargaría una buena parte de esta inversión; y el dispendio fantástico que supondría el pluralismo de escuelas

La verdad es que esta interpretación de la "libertad de enseñanza" en manos de estos propagandistas católicos españoles tan clericales —o tan episcopales— es algo muy parecido a la famosa "ley del embudo" en la cual lo más ancho ■ para mí y lo más estrecho para los demás

Yo, sin embargo pienso que hay otros modos de entender la libertad de enseñanza, más justos y equitativos que el sistema que actualmente propugnan estos católicos conservadores como ideal Y, concretamente, es el de que proliferen las escuelas públicas con preferencia a las privadas

Escuelas públicas que den un nivel de cultura a todo niño español y consigan un nivel de convivencia entre las distintas ideologías familiares y hacerlo desde los más tiernos años del niño, para así conseguir formar a ciudadanos del mañana que se acostumbren a convivir y cooperar en lo que es común a todos, que debe ser mucho más que lo que nos separe Y que no se vuelva a repetir el triste espectáculo de las dos Españas enfrentadas, como algunos euroderechistas pretenden volver a fomentar entre nosotros, a pesar de la desgraciada experiencia de nuestra trágica guerra civil y posterior franquismo que convirtió el país en un silencioso cementerio en el que sólo podían oírse las salmodias de la alabanza y no las verdades de la crítica

En esta escuela pública pretenden otros que se tenga una enseñanza católica para quien la quiera, y que se siga impartiendo la clase de religión para aquellas familias que lo deseen.

Sin duda esta postura ya es un fuerte avance sobre la primera postura, y la libertad de enseñanza se realizaría sin ese dispendio irracional de la creación de una multiplicidad exorbitante de escuelas católicas —o de otra creencia religiosa— subvencionadas por el Estado

Pero hay, además, otros católicos más avanzados que, siguiendo la experiencia hecha en otros países, quisieran una escuela para todos, y sin discriminación ninguna por motivos religiosos Que fuese una verdadera escuela de convivencia sin ninguna separación religiosa ni ningún tipo de enseñanza específica católica —o protestante judía, mahometana o de cualquier otro signo religioso— en el seno de la escuela

Basan su idea en un concepto religioso de la vida —los que son creyentes—, o un concepto profundo de la libertad de la convivencia igual para todos —aquellos que no lo son— que son dignos de reflexión

El católico avanzado piensa que la religión no debe transmitirse en una clase Que lo religioso ni es ni debe ser una asignatura más que se imparta como un conjunto de principios abstractos y un ejercicio de memoria La religión no es una ciencia ni siquiera un arte, es una vida, y como vida hay que transmitirla Piensan por eso estos católicos que la escuela no es el ambiente adecuado para transmitir la fe, y hacerla desarrollar. Que un lugar plural ideológicamente no puede dar el ambiente propicio a insertar en él artificiosamente lo que tiene que ser ante todo una vida. Y que el resultado de esta actitud equivocada, de considerar la religión como objeto de enseñanza por medio de una clase, deforma ya desde niños ■ concepto religioso que habían de tener en el futuro

De ahí que piensen estos católicos que la religión debe transmitirse en la convivencia de la familia, en el culto de la iglesia o en las reuniones específicamente religiosas que son propias de los católicos (o de otros grupos religiosos cualesquiera)

La mejor prueba ■ que los grupos más convencionadamente religiosos no han adquirido esa convicción por el camino escolar, sino por el contacto personal de tú a tú, por el ambiente de la familia o de los amigos en el cual se vienen integrados mental y sentimentalmente

■ problema, o los problemas, surgen cuando se quieren plasmar lo más perfectamente esta idea de una escuela pública sin clase de religión Se plantea el problema de la escuela única, el problema de la escuela estatal, el problema de la escuela neutra o el de la escuela laica

Son muchos años de haber vivido bajo presiones religiosas muy cerradas, para que hoy acepten algunos fácilmente estos problemas; pero debemos intentar resolverlos prácticamente saliendo por encima de unos inconvenientes más ficticios que reales si bien se miran ■

Huelva

La contaminación del Polo

En 1964 Huelva era una provincia agrícola y marinera, con unas importantes minas de pirita de donde se extraía cobre. Estas últimas fueron decisivas para que la instalación de un Polo de Desarrollo fuese adjudicada a Huelva. De ello se ocupó la compañía explotadora de las minas que después se convertiría en Unión Explosivos Río Tinto.

ENCONTRO el terreno abonado, con una población obligada a emigrar y cuyo nivel cultural era mínimo. Así, mientras otras provincias españolas se negaban a la implantación de industrias químicas, Huelva le abría los brazos a lo que imaginaba su salvación. Por aquel tiempo, los que preveían el desastre se resignaron diciendo, "**Para que no haya nada, mejor esto**".

Los esperados puestos de trabajo llegaron —siete mil quinientos en la actualidad—, pero no todos pudieron ser ocupados por onubenses. Estos "onubenses" del 64 no tenían conocimientos suficientes para ocupar los cargos de responsabilidad y todavía en el 74, uno de cada cuatro empleados no había nacido en la provincia. Y así las estadísticas dicen que la emigración aumenta.

Lo que no aumenta es la renta "per cápita", cada vez más alejada de la media nacional. Este desequilibrio tiene su explicación en el abandono de los demás sectores, porque se invierte casi exclusivamente en el químico, que produce una remuneración de capital superior a la del trabajo. Y aquí está el quid de la cuestión: como el capital viene de fuera, la remuneración también va fuera, y Huelva se queda de nuevo "a verlas venir".

Ese picor que reseca la garganta

Pero todo era soportado pacientemente por los onubenses, que intentaban buscarle siempre su parte buena a los humos, cada vez más próximos a la ciudad. Han llegado a montarse cincuenta y siete plantas, entre ellas Titanio, S. A., cuyo montaje había sido rechazado en otras zonas industriales debido a la peligrosidad que entraña. Para que no falte nada, se habla de la instalación de una central nuclear.

Ahora, después de catorce años, se empiezan a denunciar unas situaciones que ya no son soportables.

No es soportable tener la primera fábrica a dos kilómetros en línea recta de la ciudad dedicada a la obtención de ácido sulfúrico. Esta es la primera, pero es que la siguiente está a doscientos metros escasos, y así sucesivamente. Todas quieren aprovechar la ría del Odiel para verter sus desagües.

Este es el segundo punto, el deterioro de la ría. La que en otro tiempo sirvió de zona deportiva única de Huelva, se vio sacrificada a los vertidos de las industrias, impidiéndose así la expansión de la ciudad por esa zona hasta llegar a la desembocadura del Odiel. Los árboles fueron talados y el agua de la ría no tiene nada que envidiarle a la de su homónima bilbaína.

Pero nada alarmó tanto a la población como la garganta reseca por las mañanas. Ese picorcillo que se siente en pleno centro de la ciudad cuando se respira es lo que quita el sueño a la mayoría de los onubenses, aunque todavía hay algunos que siguen negando la contaminación. El picorcillo fue la muestra más palpable de que algo había en el aire que no debía de ser bueno para la salud.

Para comprobarlo se acudió a los sensores instalados en diferentes puntos de la ciudad. Se descubrió entonces que algunos de ellos llevaban varios meses estropeados —ya funcionan todos— y que sólo registraban datos de dos contaminantes, anhídrido sulfuroso y partículas en suspensión. Esta reducción no permite conocer las demás sustancias que actúan en el aire.

Los niños amarillos

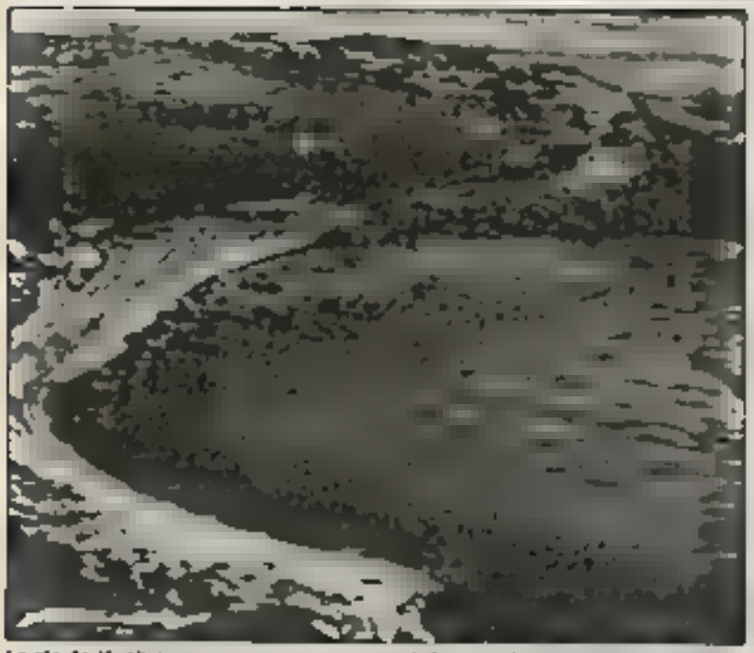
De todas formas, los datos de los sensores sirvieron para demostrar sobre cifras que el índice de tolerancia máxima de SO2 había sido rebasado ampliamente en varias ocasiones, especialmente durante los primeros meses del año. Teniendo en cuenta que este índice está en 400 microgramos cúbicos, hubo días que se llegó a los 1.067, como, por ejemplo, el 2 de enero de este año.

También en la Memoria del fiscal del Tribunal Supremo correspondiente a 1975 se hace alusión a los datos de los sensores onubenses, como muestra de una situación que el propio fiscal califica de insoportable, palabras literales.

Esta atención especial prestada por el fiscal del Supremo puso en alerta a los responsables de las industrias ya instaladas y retrajo la inversión futura. La situación ilegal en que se encuentran casi la totalidad de las plantas que no han instalado los filtros correspondientes hacía temer una fuerte intervención oficial. Pero todo quedó en un susto y el negocio siguió adelante.

Como decían en una carta que algunos ciudadanos dirigieron al alcalde de la ciudad: "**¿Tenemos que esperar a que esta situación se agrave hasta el extremo de que sea catastrófica?**". Tal como discurren los acontecimientos, la respuesta parece ser afirmativa. No es suficiente con apreciar cómo aumenta el número de bronquíticos y asmáticos para buscar

Las fábricas del Polo de Desarrollo, en plena acción contaminante.



La ría de Huelva que en otro tiempo sirvió de zona deportiva hoy rezuma de la industria

...ta remedio. Para este fenómeno, como para los ocurridos con anterioridad también se pueden encontrar excusas y sobre todo explicaciones complicadas que no están a la altura del hombre medio y acaban por tergiversar la realidad.

Sin embargo, a medida que se van atando cabos la realidad se hace más evidente. Uno de estos últimos cabos es una serie de niños que han sido ingresados en la Residencia de la Seguridad Social aquejados de bronquitis espástica. Al mismo tiempo algunas madres aseguran que les han nacido hijos con un persistente color amarillento que no puede determinarse a qué se debe. Estas madres, en un escrito elevado al Ministerio de Obras Públicas, denunciaban estas enfermedades que vienen padeciendo sus hijos y se interrogan acerca de los productos contaminantes que pueden haber causado tal enfermedad.

Llegado a este punto conviene recordar las palabras del fiscal cuando afirma "**Estamos ante una actividad que pone en peligro y, en ocasiones, abierta mente lesiona la salud pública, estamos, pues, ante un problema cuya dimensión jurídico-penal es evidente**" ■ AURORA FERNANDEZ Pedro F. RODRI.

Agricultura

Elogio de la mierda

"Hasta los excrementos o mierda (pasa adelante porque no te empalagues con tan dulce pleito) son de provecho pues según defienden los doctores galenistas y boticarios droguistas son buenos para desligar Cárdeno y Alberto los del lagarto para los ojos; los de bestias, que llaman los estiércol, es con lo que se fertilizan los campos, y a quien sabemos los frutos la del gato de Algalia, no hay que probar ni examinar cuánto es su valor y estimación; la mierda del buey, o bofiga, para inmensos remedios es provechosa"

DESDE que don Francisco de Quevedo escribiera tan sustancioso párrafo en sus Gracias y desgracias del ojo del culo" hasta este chillando y salpicado siglo veinte en que nos encontramos la valoración social de los excrementos ha sufrido un enorme vuelco.

Niño, caca se le enseña al pequeño, en tono reprobatorio desde la cuna intentándose reprimir así la fascinación que aquél siente por la humeante y blanca materia que sale del interior de su cuerpo y que, según explicó ya Freud, el niño considera como un "primer regalo" Tal fascinación permanecerá sin embargo en el dichoso subconsciente y debidamente sublimada, reaflorará en forma de apetencia de ciertos dulces evocadores por su aspecto de aquella sustancia declarada tabú del propio cuerpo.

Incluso a lengua se encargará por la vía de la metáfora de resaltar tales parentescos sarta, pared pleita, etc. Mientras tanto, sin embargo, y de modo inverso se considera signo de civilización el ocultamiento pudoroso de los productos residuales de la digestión humana su sustracción a la vista y, en la medida de lo posible, al olfato.

Cuando decimos que ese ocultamiento sistemático es signo de civilización, nos estamos refiriendo por supuesto, con inevitable etnocentrismo, a nuestra civilización occidental Porque en el Oriente y de modo conoreo en China las cosas ocurren de muy diverso modo. Así una canción popular de aquel país habla del carácter virtuoso de una recién casada, que diariamente lleva las heces desde su casa al campo, con una pala sin que le importe en ningún momento ensuciarse los pantalones nuevos.

En el país de Confucio y de Mao, los excrementos y de modo particular los humanos lejos de ser algo de lo que conviene deshacerse cuanto antes y de la forma más discreta son un preciadísimo recurso natural

Según un artículo de la publicación en lengua inglesa "Ecologist" citado por el semanario italiano "L'Espresso" que dedicaba recientemente el tema varias páginas con abundancia de datos algunos de los cuales reproducimos aquí el empleo de heces humanas en la República Popular China ascendió entre 1952 y 1969 de 176 a 239 millones de toneladas Por contraste el estiércol de bovinos y equinos descendía en igual período de tiempo, de 268 a 257 millones de toneladas

Las plantas prefieren la del hombre

Esta predilección por la materia fecal del homo sapiens no representa ninguna perversión nacional de tipo fetichista ni una regresión colectiva a la fase anal de todo un pueblo sino que es fruto de un cálculo racional y científico.

La mierda humana tiene ventajas indudables sobre el estiércol porcino: un mayor contenido de nitrógeno, aunque menor de fósforo y potasio, pero su índice de absorción por las plantas es de un 45 por ciento, frente a sólo un 25 por 100 del porcino, y del 20 por 100 en el caso de los excrementos bovinos.

Según Michael McGarry ("Ecologist") en la populosa Canton los desechos del cuerpo humano son recogidos cuidadosamente y distribuidos como abono por las zonas rurales Son también frecuentes en el campo los «pinos familiares estercoreros y antes de 1949 abundaban, a lo largo de los caminos, las letrinas destinadas a recoger el precioso "abono" de los generosos viandantes (1)

Los problemas planteados por la propagación de parásitos intestinales presentes en las heces han sido resueltos en parte gracias a los famosos higiénicos del Gobierno de aquella República Popular

Junto al reconocer sin embargo que también en Occidente ha habido hombres preclaros que se han preocupado de calcular científicamente las respectivas ventajas e inconvenientes de los diversos tipos de excrementos humanos y animales Así Fulco Pratesi cita en el referido número de "L'Espresso" un manual fechado en 1865 de su compatriota el ingeniero L. Marzocchi, donde tras comparase cuantitativamente las heces de distintos animales incluido el hombre sapiens "este último produce al año 450 kgs. de retiduos de ellos, 60 sólidos, y el resto líquidos frente a los 9.000 del caballo y los 12.000 del buey) se destaca la muy superior calidad del abono humano

Claro que conviene tener en cuenta por otra parte, la superior capacidad copropágica —permítasenos la palabra de los pueblos primitivos frente a los que llamamos —con falso orgullo ya lo dijo Lévi-Strauss— civilizados"

Un médico irlandés —un copróloga llamado Denis P Burkin— ha podido probar recientemente tal superioridad mediante estadísticas Así ha averiguado que mientras que el producto diario del intestino de un campesino tercermundista totaliza 500 gramos de heces blandas un individuo occidental de vida urbana y sedentaria no produce más de 150 gramos de excrementos sólidos, como resultado de un proceso digestivo que dura normalmente dos veces más que en el caso del campesino ■ cierto es-

(1) Ver en relación con estos temas la Geopolítica del hombre de Jean de Castro

vestigador subraya la insuficiencia del civilizado occidental a su tipo de dieta: alimentos refinados y falta de residuos.

También gas metano

Si se comparan, por otro lado, con los abonos químicos, los excrementos animales, del tipo que sean, presentan la inestimable ventaja de no anular el precario equilibrio ecológico. Con ellos se evitan ciertos efectos tan desastrosos como el de "alutrición" de los lagos.

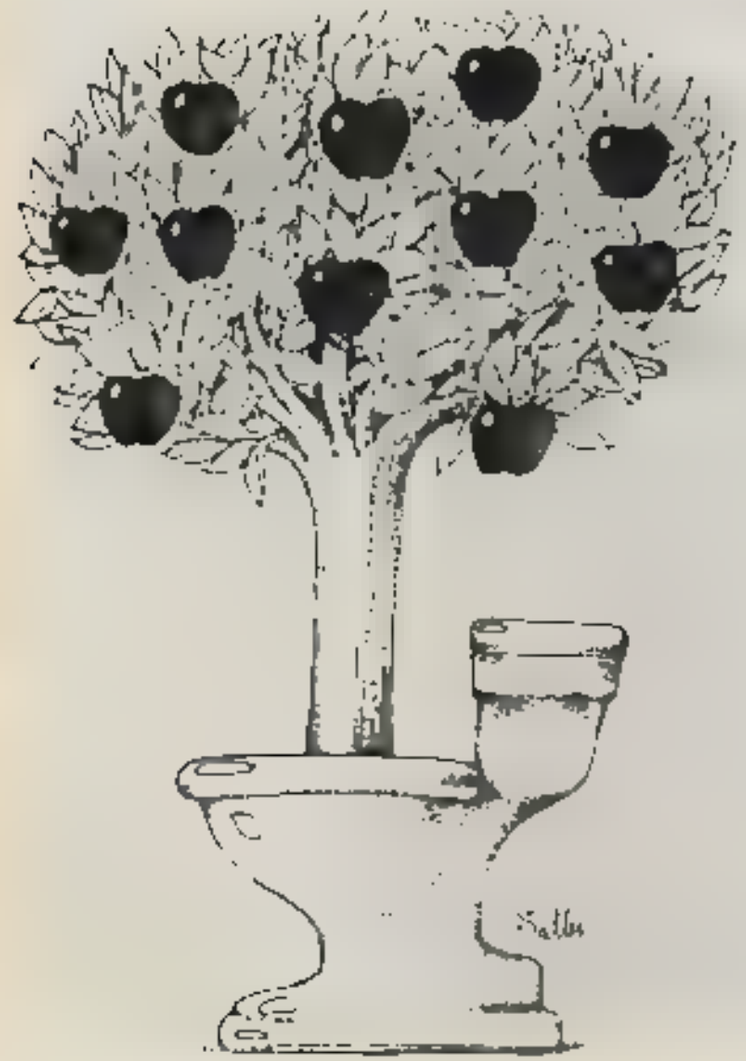
Según explica, por ejemplo, Alexander King en *La situación de nuestro planeta* (2) en los Grandes Lagos, la combinación de fertilizantes artificiales y fosfatos procedentes de la industria favoreció el crecimiento de una clase de algas que acabaron absorbiendo todo el oxígeno del agua.

Pero existen otras aplicaciones industriales de las heces y aguas residuales en las que también los chinos son pioneros. Por ejemplo su transformación en gas metano. La producción a partir de los excrementos humanos, de ese tipo de gas, que desarrolla 5.500 calorías por metro cúbico a la presión normal, es de entre 10 y 30 litros al día por habitante. Y se ha calculado que los excrementos anuales de un bovino adulto son suficientes para producir 300 metros cúbicos de metano.

Más de 17 millones de chinos utilizan regularmente esa fuente de energía. Y en otro país de economía frugal como es la India, su empleo está cada vez más generalizado. Pero hay incluso ciudades occidentales como Saint-Louis, en los Estados Unidos, que extraen la luz y el agua caliente que consumen, de sus propios desechos.

Tal vez no soñara con todo esto el espíritu burlón y barroco de don Francisco de Quevedo y Villegas, pero sus elogios de los excrementos son acaso hoy, en plena crisis energética, más oportunos que nunca. ■ JOAQUIN RABAGO.

(2) Informe al club de Roma. Tauros. 1976.



Nuestro tiempo

Los asesinos, en casa

Tras la violación de una niña de nueve años por sus cuatro amigas, millones de norteamericanos se preguntan, una vez más, si la televisión no será una escuela del crimen

El 10 de septiembre de 1974, la cadena de televisión norteamericana NBC presenta un telefilm "Muerte inocente", dedicado a los niños que se fugan de casa. En determinado momento, la heroína de cuatro años, se ducha en el correccional donde la han encerrado. Cuatro pensionistas de su edad se le aproximan, la obligan a tenderse en el suelo y la violan con el mango de un desatascador. Tres días más tarde, en la playa de San Francisco cuatro muchachitas cuyas edades oscilan entre los diez y los quince años rodean a la pequeña Olivia Niemi, de nueve años, y la violan con una botella de cerveza. Interrogadas por la Policía explicarán que trataron de hacerlo como en la película.

Los padres de la víctima se querellaron contra la NBC y la emisora local de televisión que difundía el programa. Reclaman para su hija once millones de dólares en concepto de daños y perjuicios. El Tribunal Supremo de los Estados Unidos acaba de admitir la querella. El caso será juzgado en septiembre por un Tribunal de San Francisco. El suceso y sus posibles consecuencias judiciales son seguidos muy de cerca por la opinión pública norteamericana. Por vez primera, un Tribunal deberá dictaminar si la televisión es responsable cuando la violencia rebasa la pantalla y desciende a la calle.

En 1977 esto estuvo a punto de ocurrir en Miami. Ronnie Zamora, de quince años, procesado por un crimen, afirmó entonces públicamente que los films policíacos de la televisión le habían intoxicado y habían guiado su brazo. Su abogado llamó como testigo a Telly Savalas-Kojak pero el juez bloqueó la tentativa.

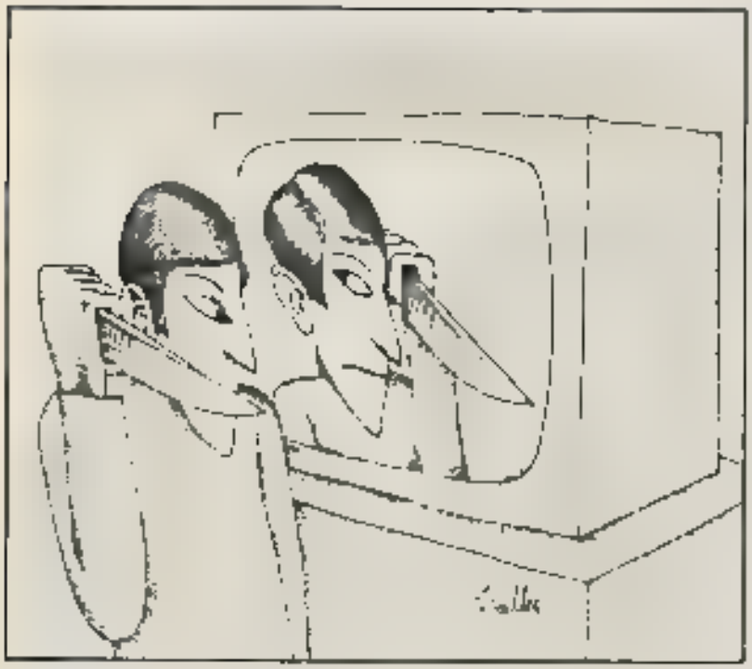
Esta vez, sin embargo, en el caso de Olivia, el sumario es mucho más preciso. Es la víctima, y no el culpable, quien ataca a la televisión. Por otro lado, la acusación resulta fundada: una película para la televisión mostró en sus mínimos detalles cómo cometer un delito. "Se trata —dicen los padres de Olivia— de una verdadera incitación al crimen".

La NBC se defiende y explica que la finalidad del film era plantear seriamente el problema de la delincuencia juvenil. Los críticos de televisión así lo reconocieron entonces, rindiendo homenaje a "un trabajo bien hecho y bien documentado". Este film —escribió entonces otro especialista— es provocador y al mismo tiempo terriblemente turbador. Un tercero concluía: "Resulta tranquilizador ver un film que condena con tanta claridad las acciones ilegales". Pero el Colegio de Médicos de California no está de acuerdo. "La televisión es una escuela de violencia y un instituto del crimen". Y los médicos precisan que de cien delincuentes juveniles interrogados al azar veintidós han reconocido haber copiado métodos criminales cuya aplicación vieron por primera vez en televisión.

"En este caso —responden los dirigentes de la NBC— hay que prohibir en los noticiarios la exhibición de escenas de guerra, sucesos e incluso incendios forestales, puesto que su contemplación puede despertar los instintos criminales de un pirómano. Lo mismo es aplicable a las emisoras de radio, los periódicos, las novelas policíacas y toda la literatura, si exceptuamos tal vez las obras de carácter rosa y deliciosamente románticas". La cadena de televisión invoca entonces la Primera Enmienda constitucional, que garantiza la libertad de expresión en Estados Unidos.

Es preciso reconocer que, condenando a la NBC, los Tribunales sentarían un peligroso precedente ya que no hay criminal que no pudiese buscar "su posterior", un modelo en la prensa, el cine o la literatura. Entonces se perseguiría a Victor Hugo cada vez que alguien robase una vajilla, o a John Ford, siempre que se asaltase un Banco.

Los padres de Olivia Niemi se sitúan en otro terreno. "La NBC podía mostrar esta película —dicen— pero no a las ocho de la tarde, hora de enorme audiencia infantil. Los dirigentes de la NBC sabían esto perfectamente, puesto que ofrecieron publicidad



a la casa Walt Disney para su inserción durante la proyección del film. Disney y otros catorce anunciantes se negaron a comprar tiempo de publicidad tras ver en pase privado la película de marras.

Y tal vez ahí radique el fondo del problema. La televisión es, en Estados Unidos, una enorme industria. Las veinticinco sociedades más importantes de televisión totalizan una cifra de negocios de más de dos billones de pesetas. Diecisiete de estas sociedades figuran entre las quinientas mayores empresas norteamericanas. Estas cadenas de televisión viven de la publicidad, cuyas tarifas superan todo lo imaginable, alcanzan a veces los 140.000 dólares (más de 11 millones de pesetas) el minuto. Ahora bien, el 25 por 100 de los ingresos de televisión proceden de los mensajes publicitarios destinados a los niños.

Hay que tener también en cuenta que un niño norteamericano pasa diariamente y por término medio más tiempo frente al televisor que en los bancos de la escuela o el instituto.

Con violación o sin ella, "Noche inocente" obtuvo un éxito enorme entre los menores de quince años. Hasta tal punto que, durante el año que siguió a la proyección de la película, las adolescentes de un internado de jovencitas de Tacoma, en el Estado de Washington, sometían a las nuevas pensionistas a una novatada que llamaban "Noche inocente" y cuya receta habían aprendido en la televisión precisamente. ■ **ELIE VANNIER.** ● "Le Nouvel Observateur".

"UNA NIÑERA DEMASIADO PERFECTA"

Opinión del doctor Joseph Noshpitz, profesor de Psiquiatría en la George Washington University, ex presidente de la academia norteamericana de Psiquiatría infantil.

—¿Piensa usted que la televisión es responsable de lo sucedido?

Joseph Noshpitz.—Decir que es responsable me parece pecar de simplismo. La televisión ha jugado el papel de disparador: nunca es el disparador el que mata, sino que es preciso que alguien lo apriete y que ese alguien tenga además una razón para hacerlo. La televisión sirve de desencadenante, pero es preciso que el terreno psicológico sea particularmente receptivo. Para mí, los cuatro adolescentes estaban predispuestos a atentar físicamente contra otro niño. La emisión de televisión llegó en el momento preciso y les proporcionó un modelo. Modelo que habría podido ser el de un asesinato o cualquier rito iniciático. Habrían podido encontrarlo en la calle, en la radio, en un libro o un periódico. Lo cierto es que la televisión es un medio de imágenes que ofrece un modelo "perfecto", en el sentido de que evita cualquier esfuerzo de imaginación.

—¿Ejerce siempre la televisión una influencia nefasta sobre los niños?

J. N.—La experiencia demuestra que los niños que son testigos de espectáculos violentos desarrollan a su vez juegos más violentos. Y cuanto más joven es el niño, mayor es su sensibilidad hacia la violencia. Pero una pelea en un "western", una persecución en unos dibujos animados no son nocivos. Sólo se vuelven nocivos cuando la imagen es sangrienta. No aconsejaría que se mostraran a los niños los "westerns" de Sam Peckinpah o de Sergio Leone. Un cierto tipo de violencia administrada además en dosis moderadas, puede ayudar a los niños a descargar su agresividad.

No se hagan, sin embargo, ilusiones: aunque no le regale un arma a su hijo, éste transformará su mano en revolver y hará "pan pan" con la boca. La violencia forma parte de la vida, y a veces puede ser peligroso ocultársela a los pequeños.

El drama es que hoy los padres confían muchas veces la educación de sus hijos a la televisión. Que es una perfecta niñera, siempre disponible y además barata.

Lo más preocupante es el tiempo que pasan los niños ante la pequeña pantalla. Los jóvenes norteamericanos se han convertido en auténticos toxicómanos de la TV, hasta el punto de que, cuando el televisor sufre una avería, se presentan en ellos muchas veces síntomas comparables a los de un drogado a quien le falta la droga. ■ **Declaraciones recogidas por Elie Vannier.**

Salud

El amianto que mata

El ministro norteamericano de la Salud, Joseph Califano, ha iniciado una campaña de información sin precedentes cerca de unos diez millones de ciudadanos de aquel país: entre un 42 y un 51 por ciento de hombres y mujeres corren el riesgo de morir de cáncer por haber trabajado en contacto con el amianto, aunque haya sido sólo por unas semanas, entre 1943 y la actualidad.

La campaña de información va dirigida en particular a los trabajadores o ex trabajadores de la construcción, la industria automovilística y los astilleros, sectores en los que estuvieron ocupados cuatro millones y medio de norteamericanos durante la última guerra.

Además de conferencias de prensa, la campaña informativa incluye el envío, a cada uno de los cuatrocientos mil médicos censados en USA, de cartas individuales, donde se advierte de los peligros del amianto. Según los trabajos del profesor Irving Selikoff, que sirven de base a la campaña de información, entre un 20 y un 50 por 100 de los obreros expuestos al amianto mueren de cáncer del pulmón, entre un 7 y un 10 por 100, de mesotelioma (cáncer de la pleura) y entre un 8 y un 9 por 100 de cáncer del tubo digestivo. Los fumadores corren un riesgo treinta veces más elevado que los no fumadores, y uno de los fines de la campaña consiste en convencer a las personas expuestas —incluso a aquéllas que no han trabajado en un medio contaminado más que durante un mes de su vida— a dejar de fumar y someterse a un examen médico.

Los cánceres ligados al amianto sólo se presentan de quince a treinta y cinco años después de la inhalación (o ingestión) de las fibras microscópicas que constituyen esa materia mineral. Según el ministro americano, no "existe sector donde sean tan altos los riesgos, y donde tengamos por consiguiente una obligación moral tan grande de velar por la información de la gente". ■

Disfunciones sexuales

Dr. J. A. VALTUEÑA

UNO de los mayores atractivos que ofrece escribir en una revista es el contacto con los lectores: el español se pone dado a dirigir cartas pero aun así recibo un cierto número procedentes de lectores que piden consejo sobre una cuestión muy concreta que me sugieren que escriba sobre un determinado tema o que critican mis opiniones con más o menos dureza. A caballo entre el primer y el segundo grupo un corresponsal desearía que me ocupe del problema de la disfunción sexual entre los jóvenes.

Todavía se discute entre los especialistas si la disfunción sexual ha aumentado en los últimos años y si hay un fenómeno de desinhibición que lleva a los jóvenes a consultar sobre sus problemas sexuales con más frecuencia de la que lo hacían sus padres. Hace algún tiempo el doctor Sapeña Ibáñez, una de las pocas autoridades en sexología con que cuenta nuestro país, aseguraba que "los casos de fracasos sexuales entre parejas jóvenes son cada vez más numerosos". Es muy posible que intervengan los dos factores antes citados en ese aumento de los jóvenes que consultan por desarreglos de su vida sexual.

Aparte de los casos más intensos (el hombre que nunca ha sido capaz de poner o mantener una erección antes o en el curso del coito o la mujer completamente desinteresada de la vida sexual) hay trastornos de menor importancia que llevan a los jóvenes a consultar o, lo que es peor, a inquietarse y sentirse desgraciados. Entre las mujeres, se trata ante todo de la aversión sexual, la dispareunia (aparición de dolor vaginal en el curso o después del coito) el vaginismo (espasmo de la parte anterior de la vagina que dificulta o incluso impide la penetración del pene) y la anorgasmia (ausencia de orgasmo, aun sintiendo placer por la relación sexual). En el hombre, los dos trastornos más frecuentes son la impotencia secundaria que aparece por causas a veces difícilmente determinables en varones que han tenido un rendimiento sexual normal y la eyaculación prematura.

Información insuficiente

En una época en que publican los libros y los artículos sobre sexualidad, no es raro encontrar jóvenes que se quejan amargamente de una falta de información sexual. Creo que en este sentido corresponde una buena dosis de culpa a los médicos.

En 1973 tuve el agrado de dar en la Escuela Nacional de Sanidad un curso sobre "Sexología y educación sexual", el primero del género organizado por esta entidad, destinado a médicos y otros profesionales sanitarios. Ya entonces pude observar en los médicos una cierta renuencia ante la temática sexual. Pueden descubrirse en ellos tres posiciones: 1) Los que consideran que las disfunciones sexuales se resuelven solas y que el médico no tiene por qué intervenir. 2) Los que desearían actuar pero se sienten incapaces de hacerlo porque la Facultad no les ha preparado para ello que constituyen el grupo claramente más numeroso y 3) los que alegan falta de tiempo para ocuparse de estas cuestiones en sus sobrecargadas consultas de la Seguridad Social.

El resultado de esos tres actitudes es que el joven que desea asesoramiento en materia sexual casi nunca encuentra a un médico competente al que dirigirse. Se trata, pues, de una grave carencia de la formación del médico y de su actitud hacia los problemas sexuales de sus pacientes.

La labor del médico se ve además dificultada por lo que pudiéramos llamar mitos y deficiencias de su profesión. Poner una etiqueta a un paciente es útil para el ulterior tratamiento, pero en las cuestiones sexuales puede crear traumas difíciles de superar. Un joven que tiene dificultades de erección que es sometido a un examen de esperma y que se entera de que presenta una hipospermia (número reducido de espermatozoides activos) puede caer en un estado de ansiedad que agrave su disfunción sexual. Pero la realidad es que todavía no se conoce con precisión cuál es el número de espermatozoides que puede considerarse normal. Un estudio reciente del ginecólogo inglés G. T. Kovacs [1] le ha permitido observar que entre 50 matrimonios que habían tenido hijos casi la mitad de los maridos tenían un número de espermatozoides inferior al considerado hasta ahora como normal.

El establecimiento de límites numéricos en materia sexual es todavía más difícil en España donde se carece casi por completo de estudios serios sobre la vida sexual del español o la española. En ese sentido, considerar como hacen algunos, que "La sexualidad femenina" de R. Serrano Vicens, es un libro estadísticamente serio equivale a ignorar lo que es una auténtica investigación estadística. No se puede pretender que un grupo de mujeres no elegidas al azar, de una determinada región geográfica, constituyen representantes fiables de la mujer española en general. En el remoto caso de que lo fuesen, sería por pura casualidad.

Por fortuna en los últimos años ha aumentado considerablemente el número de centros y de especialistas de diferentes disciplinas que se ocupan seriamente de la sexualidad. El fruto de sus trabajos se dejará sentir prontamente.

El riesgo de la sexualidad

Llevamos en España unos quince años de retraso en la "revolución sexual". Por ello es instructivo saber lo que está sucediendo en los países que iniciaron el movimiento como los Estados Unidos. En una reciente reunión de la Asociación Americana de educadores consejeros y terapeutas sexuales, la vicepresidente Shirley Zussman ha señalado que según algunos miembros de la Asociación, la falta de deseo sexual parece ser el principal problema del 50 por 100 de sus pacientes, antes los trastornos más frecuentes eran la eyaculación prematura, la impotencia y la falta de orgasmo. Ahora hay cada vez más jóvenes que se quejan de innecesario poco las relaciones sexuales.

Para algunos jóvenes un largo período de abstinencia sexual es incluso agradable y útil. Les coloca al margen de la presión que supone tener que alcanzar un determinado nivel, igual que en el trabajo o en los deportes. La aplastante proliferación de libros revistas películas, etcétera, sobre sexualidad ha producido en algunas gentes un verdadero empacho.

Además, una elevada proporción de la información que circula está centrada en cifras (número de coitos, longitud del pene, longitud del clítoris, número de masturbaciones, etcétera) como si la sexualidad pudiera reducirse a una sesión gimnástica que debe comprender antes o cuantas flexiones y extensiones para ser completa.

No pueden establecerse normas cuantitativas para la sexualidad. Cada ser y cada pareja la entienden de un modo único y peculiar en el que es difícil diferenciar lo somático de lo psíquico porque ambos aspectos del ser humano aparecen íntimamente entremezclados. Tras siglos de ensalzar el amor y ocultar su expresión física podemos estar cayendo ahora en el error opuesto: creer que la sexualidad es una función orgánica más, como la digestión o la respiración.

El ideal es que la educación permanezca en la escuela y, preferentemente, a cargo de equipos multidisciplinarios especializados.

[1] British Medical Journal. 1 abril 1978. "The personal and what is normal".

Suiza: Las otras españolas

VIRGENES DE ALTA CUNA

Nietas de Franco, hija de papá doc, princesas de emiratos árabes, hijas de la alta burguesía española, latinoamericana, iraní, japonesa y de Hong-Kong contribuyen a enriquecer a la opulenta Suiza y, de paso, a aumentar sus dotes personales para mejor competir en el mercadeo del casorio.

JULIA UVALLE

TIENEN entre catorce y veinticuatro años, profesan las más variadas religiones, hablan lenguas exóticas y tienen un denominador común: padres millonarios y un deficitario nivel de escolaridad.

En verdad, el que sepan poco no preocupa a los comprensivos directores de los cincuenta y cuatro Institutos privados para señoritas existentes en Suiza. Tampoco esto le quita el sueño a las autoridades de educación helvéticas. Ellos saben que estos colegios alojan a chicas en régimen de internado que, una vez en edad de merecer, volverán a sus países de origen sin causar ningún tipo de problemas a la economía nacional. No pujarán para ingresar en sus Universidades y tampoco podrán encontrar un trabajo en el país por ser extranjeras. Saben también que las alumnas suizas de coeficiente de inteligencia normal no pisan estos pensionados; entonces, con amplitud de espíritu, padres millonarios, autoridades y empresarios suizos montan un sistema que se traduce en francos para unos y en prestigio social para los demás.

Escogimos tres Institutos por su representatividad. Los colegios Miramonte son aquéllos donde se imparte educación religiosa y femenina, amén de cursos de cultura general y secretariado. Son regentados por monjas y sus precios bordean, más o menos, las 750.000 pesetas al año. El único certificado que pueden otorgar es el de secretaría.

Los pensionados Le Fontanelle son los quiero y no puedo. Tienen capacidad para albergar a cuarenta chicas, pero alojan a la mitad. Les gustaría organizar excursiones a Bangkok, pero llegan a Gran Canaria. El profesorado viste "Chanel" falsificado y sus piscinas sirven para baños de asiento. Son dirigidos generalmente por familiares y cobran alrededor de las 670.000 pesetas año. Como **souvenir**, algunas alumnas pueden exhibir premios de belleza y las más aplicadas, un certificado de cursos comerciales.

Por último están los **châteaux** con mayordomos de librea, menús exquisitos, tapices persas y chucherías Ming. Sus honorarios, claro, van a la par: un millón de pesetas al año, por unos **curricula** que van de secretariado a Bachillerato. En estos colegios la asignatura Arte de recibir exige dos trimestres completos.

En todos los internados para señoritas se enseñan dos idiomas, se paga por adelantado, piden dos recomendaciones que garanticen un alto grado de moralidad de las educadas y una garantía más pedestre que va de las 41.000 a las 82.000 pesetas, que reembolsan al término del año escolar. En casi todos se solicitan dos trajes de noche y equipos completos para los más variados deportes.

Los 54 internados cobijan a 3.641 alumnas, cada una de las cuales paga 370.312 pesetas al año. Si multiplicamos, el lingotado permite ganar en bruto la no despreciable suma de 1.348 millones y pico de pesetas, como mínimo. Los empresarios que han montado internado y externado simultáneos, por supuesto ganan más. Concretamente, 172.938.000 pesetas al año por 2.109 discípulas que estudian en 28 colegios.

Si escarbamos más, llegamos a la conclusión de que existen otros 42 colegios cazabobos cuya única diferencia consiste en que son mixtos o sólo para varones. El criterio para llegar a esta cifra ha sido el de excluir las variopintas academias y todo Instituto privado que enseñe aunque sea preparatorias. Pues bien, por 7.505 alumnos, estos colegios perciben 1.539 millones brutos de pesetas al año. Sumando, 124 colegios ganan más de 3.000 millones de pesetas brutas al año (1).

(1) Datos de "Ecoles privées en Suisse", editado por la Oficina Nacional de Turismo, 1978.

Tienen entre catorce y veinticuatro años, profesan las más variadas religiones, hablan lenguas exóticas y tienen un denominador común: padres millonarios.

El Château Beau-Cèdre, junto al lago Léman: un millón de pesetas pagan anualmente sus alumnas.

Las nietas de Franco, en colegios de monjas

Los padres interesados en la formación cristiana de sus vástagos tocan la puerta de los 23 pensionados católicos o del único Instituto protestante de este tipo que ofrece Suiza. El marqués de Villaverde matriculó en el Institut International Miramonte a Carmen Martínez-Bordiu en 1965 por dos años, y a Mariola en los cursos veraniegos del 63. Por esos años, François Duvalier —el tirano de Haití— tuvo la misma idea y su única hija Simone, pudo codearse con las nietas de Franco en Montreux, a orillas del Leman.

Un inciso. Dicen las malas lenguas que las relaciones de la familia Franco con la Suiza de las cuentas bancarias numeradas comenzó mucho antes de 1963. Y se cuenta con fruición en Ginebra que doña Carmen Polo es socia mayoritaria del Grand Passage (un Corte Inglés pero en grandel y de una cuenta secreta con varios ceros a la derecha.

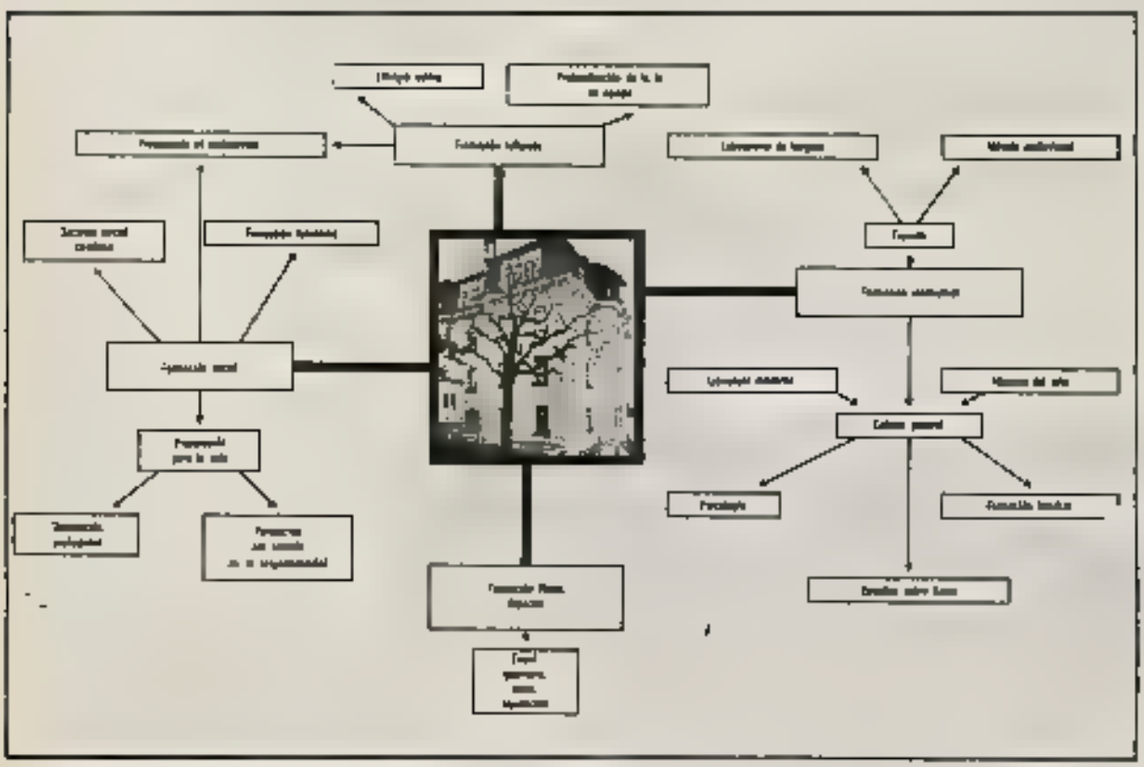
Volviendo al fichero de las monjitas, preguntamos cuál había sido la trayectoria de las alumnas Martínez-Bordiu y, con mucha discreción, la superiora, de apellido Fourbaire, cambió de tema. Se explayó, en cambio, detallando las bondades de Carmen Fernández, diecisiete años, primer año de Derecho e hija del catedrático madrileño y accionista en la Bolsa, cuyo nombre de pila la pícara Fourbaire calló. Otra española que estudia actualmente en el Miramonte es Angeles Muñoz y la hermana de la niña-genio Fernández. Tres compatriotas entre 32 alumnas de 17 nacionalidades, no está mal. La suma llega a cinco porque Emilia Catalá y Pilar Avelló son monjas españolas, profesora de Francés la una y ecónoma la Avelló.

En Miramonte se enseña como muestra el organigrama.

Es probable que el curso de secretariado de un año esté inserto dentro del recuadro "preparación para la vida" y no nos cabe duda que en "formación femenina" se incluyen puericultura, cocina, alimentación y costura. El hecho es que 740.000 pesetas por impartir enseñanzas sobre las labores del sexo a finales del siglo XX, aun cuando de allí salgan auténticas cristianas, nos parece cuando menos exagerado. Como dato, diremos que en Suiza se puede aprender secretariado en seis meses y por lo alto con 173.000 pesetas. Lo del francés tampoco es pretexto y sé lo que me digo: trabajé como profesora de Castellano en Suiza durante tres años.

En este tipo de Institutos los permisos de salida se dan con cuentagotas. Las pupilas pueden expansionarse de dieciséis a dieciocho horas de lunes a viernes, toda la tarde de los fines de semana y salir de noche en grupo y con dama de compañía sólo si los padres lo han explicitado por escrito.

Digamos, para terminar, dos cosas. La Embajada española arrienda aulas a estas monjitas para impartir cursos vespertinos de francés a los emigrantes. Emilia Catalá es la valenciana que enseña voluntariamente a sus compatriotas. El viejo truco del trucque "yo te enseño y tú me pagas haciendo de chacha" se practica en Miramonte.



En el Instituto Miramonte de Montreux, cuyo organigrama de estudios vemos aquí, coincidieron las nietas de Franco con la hija del tirano Duvalier.

Los quiero y no puedo

El director y directora del pensionado La Fontanelle, señores de Savage, nos reciben con puntualidad suiza en su casona de Vevey. Ambos hablan las presentes parco y franco el inglés, locuaz y sin ningún sentido de la realidad la francesa. Visten con pulcritud aunque la tintorería no disimula el paso del tiempo. Después de explicarnos que la madre de la señora Savage no nos había saludado en la recepción porque es sorda, entramos en materia.

El anglosajón explicó sin ambages que a su pensionado van chicas no muy brillantes que esperan la hora del matrimonio. Sin embargo —agregó— "su estancia aquí es provechosa porque aprenden idiomas, conocimientos comerciales, etiqueta, arreglos florales, que luego pueden lucir en su vida futura".

La señora Savage, frívola y simpática, se concentró en la exhibición de su álbum fotográfico. "Este fue el concurso de belleza celebrado en el hotel Imperial Playa de Las Palmas (cuatro estrellas) en la Navidad de 1977. Es feo que yo lo diga, pero nuestras alumnas ganaron los primeros premios" (risita de ardilla)... La equidad del Jurado fue intachable: las buenas mozas en bikini podrían dejar en calidad de alpargata vieja a la Emmanuelle más pintada.

El inglés, con carraspeos discretos, trataba de elevar la conversación sin éxito. Cuando su mujercita hizo una pausa, se quejó con sentimiento del alza artificial del franco suizo porque, verán, "con una moneda tan dura no se puede competir y vamos cómo hasta nuestras alumnas estadounidenses e inglesas escasean hoy en Fontanelle, y son reemplazadas por chicas de emiratos árabes o del Japón". La cónyuge interrumpió para dejar en claro que allí estudiaba la princesa árabe..., cuyo nombre el señor Savage nos pidió no mencionáramos para evitar un posible rapto. La ardillita platinada comprendió y pasó entonces a describir sus excursiones —que obviamente pagan las alumnas— a los castillos del Loire o a la Grecia eterna.

Entrevistamos, mejor dicho, intentamos entrevistar a María Armengol, dieciséis años, española de familia afincada en Mallorca. La chica no tiene las ideas muy claras, pero fue muy gentil en acompañarnos a visitar el pensionado.

Luego de extasiarnos en una escena feudal de bordado en bastidor, nos despedimos sin que la suegra del señor Savage hubiera notado nuestra presencia.

La monja valenciana Emilia Canalé, del Miramonte, ensaña francés a las emigrantes españolas.

El postre: Los Châteaux

Un mayordomo de película nos introduce en el salón principal del Château Beau-Cèdre, estilo isabelino, alfombras regias y el gracioso toque que da en las paredes el valioso de Cézanne. El director, señor Gay, perfectamente a tono con el decorado, habla pausada y convincentemente. Sabe que su Instituto de señoritas es uno de los tres que imparten educación secundaria.

Las alumnas se levantan a las siete, desayunan, hacen sus habitaciones y comienzan a las ocho y cuarto con cualquiera de los cursos especiales (pintura a cocina entre 18 opciones). De nuevo a mediodía asisten a otras clases, comen y vuelven a las aulas a la una y media para terminar a las cuatro. Pueden recrearse fuera del Instituto cuarenta y cinco minutos diarios y los fines de semana viajar incluso fuera de Suiza, si tienen permiso de los padres o tutores. El señor Gay no se responsabiliza de lo que ocurra de las puertas de su château para a fuera.

Echar las cuentas en Beau-Cèdre es complicado. Los precios por año van de las 900.000 a 1.140.000 pesetas, según los cursos. La inversión posibilita el ingreso a las Universidades de Inglaterra o Estados Unidos, o un diploma comercial bilingüe que exige dos años. Preguntamos al señor Gay qué porcentaje de alumnas optaba por estudios secundarios o comerciales y nos enteramos que sólo el 35 por 100. Las demás escogen la sección cultura general, que viene a salir por 838.450 pesetas al año.

El recorrido por el château nos hizo admirar el buen gusto de la familia Gay, que desde principios de siglo se dedica a esta empresa. Las pupilas, muy educadas, se levantaban a nuestro paso y el pequeño jardín orillando el lago permitía apreciar mejor la hermosa riviera Vaudoise.

En general, da la impresión que si bien los precios son astronómicos, el 35 por 100 de las chicas aprovechan su tiempo. La trampa, aquí, está en que ofrecen equitación, piscina, tenis, vela y esquí acuático sin tener la infraestructura necesaria, lo que obliga a pagar estos deportes aparte. El señor Gay sólo posee un chalet alpino en Crans Saint Sierre, en donde las chicas obligatoriamente deben pasar un mes. Esto supone 73.800 pesetas.

En la actualidad, en Beau-Cèdre estudian: la princesa hija del jeque Al-Sabah de Kuwait; la primogénita del cheik Al-Khalifa del emirato de Bahrain y la riquísima Lily Lau, de Hong-Kong. Hace algunas lunas, el château albergaba a dos hijas del ex Rey de Libia, antes que el coronel Gadafi se hiciera con el poder.

Al despedirnos, conversamos con una de las cuatro cocineras españolas que allí trabajan. Delante del director nos dijo que en plena temporada se contrataba a 22 personas para el servicio.

El señor Gay, muy gentil, nos invitó a comer y aunque el menú era tentador, decidimos tragar un bocadillo en un plebeyo bistrot. También fuimos invitados al baile de fin de curso que se celebró el 10 de junio último y al cual asistieron más de 150 personas. Los mozos de frac y los invitados de tiros largos.

Así termina este viaje al pasado. 3.641 vírgenes necias y listas (es un suponer) haciendo méritos para cazar al príncipe blanco, amarillo o café con leche. ■ J. U. Fotos: CHIARA CAUZIANI.)

ESPAÑOLAS QUE SE HAN EDUCADO EN BEAU-CÈDRE

Ana Mencos Cristina Mencos Clementina Milá	Rocío Aznar Carmen Rivera	1967
María Milá		1967 ó 1968
Mercedes Milá María Teresa Molina Rosa María Varela Villamor	Las Palmas	1968
Violeta Romero		1970
María de los Ángeles Bringas	Las Palmas	1975
Elena Ojeda	Las Palmas	
Esther Padrón (o Prado) Chacón Marian Ferreiro Silvia Mora Figueroa	Barcelona	1968/75 1975 ó 1976

UN AÑO DE CONTROL PARLAMENTARIO

Luis M.ª Cazorla Prieto

(Letrado de las Cortes y abogado del Estado)

UNA de las ideas fundamentales del constitucionalismo liberal, en cuyas fuentes beben la mayoría de las instituciones de los sistemas democráticos actuales, es la del equilibrio y control mutuo entre los diversos órganos políticos que integran el Estado. El problema del control político adquiere toda su importancia cuando el poder ejecutivo se refiere. Este, adornado hoy de posibilidades impensables en otros momentos, es el que reclama un mayor control político de sus actividades. Ningún otro órgano más adecuado para el desarrollo de esta tarea que el poder legislativo, el Parlamento. La función de control —tarea parlamentaria cada vez más destacada. En las formas parlamentarias modernas, al verificarse en medida creciente una transferencia al Gobierno de la actividad legislativa de las Cámaras, el cometido de estas últimas se concreta de modo preferente en el ejercicio del control sobre el Gabinete.

A la luz de esto, ¿qué trayectoria ha tenido la actividad parlamentaria de control desde el 13 de julio de 1977, fecha en la que por primera vez se reunió el actual Congreso democrático?, ¿qué juicio merece su ejercicio por nuestros diputados?

No se puede hablar con propiedad de la función de control parlamentario sin precisar previamente los medios para su puesta en práctica. El derecho parlamentario ha ido decantando una serie de instituciones cuyo cometido consiste en hacer visible el control del Gobierno. Nos referimos a las mociones de censura, interpelaciones y preguntas. Existen otros como las comisiones de encuesta, pero no entran dentro de los medios de control típicos.

La moción de censura es una resolución que adopta la Cámara sobre una proposición de uno o más diputados en la que se examina la actuación del Gobierno en términos de control político. Aprobada la moción, su consecuencia es la dimisión del Gobierno o, en su caso, la disolución de la Cámara a iniciativa de éste. En un grado inferior de intensidad se sitúa la interpelación, que consiste en una intimación dirigida por un miembro del Parlamento, a un ministro para que explique la gestión de su Departamento, o al jefe del Gobierno en lo que concierne a la política general; a veces comporta una sanción política, en cuanto que el debate que abre puede concluir con un voto sobre una moción. Por fin, la pregunta que no conlleva sanción política directa, es el acto por el que un parlamentario pide a un miembro del Gobierno explicaciones sobre un punto determinado.

El vigente Reglamento del Congreso regula las mociones de censura, las interpelaciones y las preguntas. Esta regulación no es ni mucho menos feliz. Para estructurar la moción de censura fue necesario aprobar una ley que por la complejidad del procedimiento que estableciera condenó a la ineficacia a la moción de censura, si bien es cierto que por la táctica política seguida hasta ahora —consenso— no ha habido mucho interés en hacer uso de ella. Las interpelaciones son más que otra cosa preguntas importantes, puesto que la posibilidad que deja el Reglamento para la presentación de una moción tras el debate interpelacional ha sido interpretada restrictivamente y, por otra parte, hasta ahora las mociones derivadas de interpelaciones casi siempre han carecido de interés por el tiempo transcurrido desde que se formuló la interpelación, además de por la frecuente poca importancia del tema objeto de la misma.

Cerca de 190 interpelaciones y 310 preguntas se han presentado en el Congreso hasta la fecha. Por el volumen podría decirse que se ha desarrollado un intenso control sobre el ejecutivo. Una considerable parte del tiempo de los Plenos del Congreso ha sido dedicada a interpelaciones y preguntas. Frente a lo que a primera vista podría pensarse, en esta primera fase del Congreso más que un control político eficaz y selectivo hemos presenciado una apariencia de control, al haberse utilizado sus instrumentos para fines distintos de los que le son propios, y como consecuencia del contexto general que ha presidido el desarrollo de las tareas del Congreso en su tan peculiar etapa inicial.

Puede afirmarse con carácter general que una correcta aplicación de los medios de control exige de los parlamentarios una gran prudencia así como conocimiento del momento y del acontecimiento que puedan motivar su utilización. Esto es básico en el caso de las mociones de censura y en menor medida en el de las interpelaciones. La suerte y el éxito del control político depende en gran modo de ello. Además, el mal criterio en el desencadenamiento de mociones e interpelaciones conduce a desvirtuarlas y a disminuir su carga política.

En el Congreso se ha producido un abuso en el campo de las interpelaciones. Hemos asistido a un aluvión interpelacional en base a temas que a lo sumo eran acreedores de una modesta pregunta. Hemos presenciado reiteradamente la utilización de la interpelación como cauce que posibilita el acceso a la tribuna del Congreso y que depara por ello publicidad. El resultado: la interpelación —más que el resto de los medios de control— se ha desprestigiado, se desconfía de su potencialidad. Se ha conseguido en tan poco tiempo desvirtuar una institución que tanto sirve a los deseos democráticos.

Hay razones que explican esta forma de proceder. Ante todo ha sido tan reducido el papel de la mayoría de los diputados en el campo legislativo que éstos han encontrado un desahogo en el marco del control político. Por otro lado dada la defectuosa regulación de la interpelación, que dista mucho de ser tal en sentido estricto, sus normalmente inocentes iniciativas en este terreno no han revestido demasiado peligro, lo que hubiera sido perjudicial a la táctica del consenso. Las mociones de ellas derivadas poco han afectado a los cimientos del Gobierno a causa de la relativa importancia de los problemas que han sido objeto de las interpelaciones y del método de "entrampamiento político" al que se les ha sometido.

Sería ingenuo achacar meramente la desvirtuación de los instrumentos de control parlamentario en esta primera etapa de nuestro Congreso democrático a una deficiente regulación o a la falta de criterio, fruto de la inexperiencia de sus Señorías. Detrás de todo ello como apuntábamos está el método seguido en este último año para abordar las grandes cuestiones políticas: el consenso. No ha interesado poner en picota al Gobierno a través de un tercer control, que habría potenciado sus instrumentos parlamentarios. Ha habido una complaciente condescendencia con los que lidiaban el toro de gobernar a España a cambio evidentemente de importantes contrapartidas. Y eso se ha notado en las instituciones parlamentarias, especialmente en el campo al que nos referimos. En el futuro cuando, una vez aprobada la Constitución, sea desechada la táctica de consenso, la interpelación tendrá que discurrir por los cauces que le son propios y potenciarse, por ende. A ello deberán contribuir una adecuada regulación en el próximo Reglamento definitivo del Congreso, y la experiencia adquirida por nuestros diputados en este primer año de estancia en el palacio de la carrera de San Jerónimo.

Bolivia y Ecuador

MILITARES Y PAISANOS

EDUARDO HARO TECGLEN

UN somero balance político de Bolivia arroja una media de 1,25 revoluciones ■ año, y una media de 1,40 cambios de Gobierno al año, desde ■ independencia en 1825. Es un país donde un dicho popular es éste: "Lo que desean las Fuerzas Armadas del país, el país lo desea"; donde alguien comentaba una vez a un escritor que visitaba el Altiplano (John Gunther): "Aquí pueden pasar tres meses sin que vea usted una sola sonrisa". La historia de miseria y sangre de Bolivia conoce ahora un nuevo sobresalto, aún sin saldo definitivo: ■ insurrección del general Pereda, ganador fraudulento de las elecciones del 9 de julio, ■ suceso esté inscrito en la gran maniobra continental dirigida desde los Estados Unidos, y tiene alguna relación con el de ■ República Dominicana: puede recordarse que las elecciones dominicanas aseguraron el triunfo de lo que con buena voluntad podría llamarse la izquierda sostenida por Estados Unidos, las Fuerzas Armadas rechazaron el resultado y secuestraron las urnas, y finalmente fueron obligadas a devolverlas y admitir el resultado electoral por la presión de Washington.

En Bolivia, por ahora, el resultado parece distinto, aunque ■ incidente no ha terminado. Para Bolivia se había decidido que terminase el poder del general Banzer —poder rudo y autocrático—; la Junta Militar designó candidato al general Juan Pereda, y la oposición unida al viejo demócrata Hernán Siles Zuazo. Siles hubiera ganado las elecciones, pero éstas fueron escandalosamente trucadas, falseadas. Ganó Pereda. El resultado fue no solamente denunciado por la oposición —Siles Zuazo comenzó una huelga de hambre: ha hecho ya varias en su vida—, sino por los observadores de ■ Organización de Estados Americanos. Washington presionó suficientemente sobre Banzer para que éste, de acuerdo con ■ Corte Nacional Electoral, anulase los resultados y anunciase nuevas elecciones para dentro de seis meses, renunciando ■ mismo a la Presidencia que dejaba en manos de una Junta Militar; pero el general Pereda se alzó, denunciando a su vez a Banzer, y sin muchos escrúpulos en su denuncia dijo que Banzer intentaba violar la democracia y presentarse él mismo a las próximas elecciones; la Junta Militar provisional le ha entregado el poder mientras, según informes confusos, ■ pueblo se arma y trata de resistir, informes que podrían ser una añagaza para proceder a detenciones y matanzas; ya piden los alzados que Siles sea expulsado del país.

Siles fue ya una baza de Estados Unidos tras la revolución de 1952 que dio el poder al MNR o Movimiento Nacional Revolucionario, curiosa mezcla de elementos peronistas, pronazis, demócratas, comunistas, fascistas, antisemitas, trotskistas y otros elementos (según Robert J. Alexander en "The Bolivian Revolution"); pero dirigidos por tres jefes históricos como fueron Paz Estensoro, Juan Lechín y Siles Zuazo, en los que finalmente los Estados Unidos encontraron una cierta garantía anticomunista que necesitaban en un momento en ■ que el balancín de su política continental se inclinaba —como ahora— hacia regímenes democráticos dirigidos o controlados. Hubo una conversación histórica entre ■ representado de Kennedy, Schlesinger, y ■ Presidente Paz Estensoro: explicaba éste que no podía oponerse abiertamente al comunismo "sin parecer que entramos en discordia con nuestros programas de justicia social"; el consejero de Kennedy le preguntó por su opinión sobre Castro, y Paz Estensoro contestó: "Debe ser eliminado". El examen concluyó favorablemente y Estados Unidos apoyaron ■ MNR. El hombre más próximo a Paz Estensoro fue Hernán Siles Zuazo; hay quien sostiene que fue el verdadero motor del MNR, y que tenía en el país una influencia política superior a cualquier otro civil, heredada de una red de amigos creada por su padre, que había sido Presidente de la República. Y se ha supuesto también que el papel de Siles Zuazo fue el de frenar con un cierto conservadurismo las reformas políticas de Paz y el revolucionarismo del dirigente minero Lechín. La realidad es que Paz Estensoro consiguió durante su presidencia, de 1952 a 1956, una considerable modificación en el reparto de la riqueza en Bolivia, mediante una reforma agraria que acabó en parte con el feudalismo y la lucha contra ■s barones del estaño; se le debieron un respeto al sufragio universal, unas nacionalizaciones, una vitalización de los sindicatos mineros e incluso la creación de una milicia popular que hubiera sido un equilibrio contra el poder militar; y la realidad ■, también, que cuando lo sucedió en la Presidencia Hernán Siles Zuazo, de 1956 a 1960, algo pareció frenarse el impulso reformador. Constitucionalmente la presidencia de Siles terminó a los cuatro años; entonces volvió a ocuparla Paz, que había sido embajador en Londres durante ese período. El acuerdo entre los dos políticos suponía que en 1964 Siles volviese a ser Presidente de la República, realizando así un turno que se hubiera prolongado hasta el infinito. Pero Paz Estensoro rompió el pacto, arregló la Constitución de forma que un Presidente pudiera sucederse a sí mismo, y ganó personalmente las elecciones de 1964. Quiso pagar tributo a las Fuerzas Armadas nombrando vicepresidente ■ general Barrientos y éste, pocos meses después de la reelección de Paz Estensoro, provocó un golpe de Estado que le dio el poder con una coalición que con el nombre de Frente Revolucionario Boliviano reunió a varios partidos de la derecha (aunque el nombre de derecha ha estado siempre cuidadosamente proscrito del vocabulario político boliviano). No olvidemos la cronología correlativa: en noviembre de 1963, Kennedy fue asesinado; en noviembre de 1964, Johnson ganaba las elecciones de Presidente de los Estados Unidos, y todo el balancín de Estados Unidos se había inclinado ya hacia el sistema de regímenes satélites dictatoriales; pocos días después de la elección, cuando ya Johnson estaba desprovisto de ■ ambigua careta que le había permitido ganar las elecciones frente al candidato de la extrema derecha, Barrientos dio el golpe de Estado en Bolivia. Vino después la lista de los generales dictadores hasta llegar a Hugo Banzer.

El general de las Fuerzas Aéreas Juan Pereda, nuevo hombre fuerte de Bolivia.

Tanques en La Paz, tras el derrocamiento de Banzer: la Historia de Bolivia arroja una media de 1,25 revoluciones al año desde su independencia.

Sixto Zuazo hubiera sido sin duda el candidato de los Estados Unidos. Hubiera realizado una política que corresponde actualmente al balancín de Washington: una nueva reforma de estructuras para contener la revolución y el revolucionarismo, un regreso al sufragio universal, a los partidos políticos y algunas libertades individuales. Lo cual, indudablemente, supondría un alivio para el pueblo boliviano, aun dentro de la falsedad de la situación.

Pero, como en la República Dominicana, los que tienen que perder no se resignan. Son muchos años de dominio absoluto y de reparto económico. Podría continuar con esta fórmula el desequilibrio en favor de la misma clase social, pero sin duda esta clase social, como sucede en otros países —y puede verse el ejemplo de España, que no está muy lejos de esta fórmula de reformismo general que parte de Estados Unidos—, no tiene mucha confianza en el desarrollo de los acontecimientos, y prefiere el uso de la fuerza al del juego político: es, indudablemente, el terreno en que se considera con más posibilidades. Por eso se buscaron las elecciones, con la esperanza de poder decir que lo que el pueblo boliviano quiere es la dictadura militar; como esto estaba lejos de ser la realidad, el truco ha tenido que ser demasiado ostensible. Y muy lejano a la voluntad de Washington. Por eso han tenido que secundarlo con una revolución más, con un asalto al poder más en la historia de Bolivia.

¿Va a prevalecer? En buena lógica, no. En buena lógica toda esta gran maniobra dirigida desde Washington tiene un solo sentido, y Washington se caracteriza por su tozudez. Y por su fuerza en cada país.

* * *

Simultáneamente, se produce el caso del Ecuador. Ha sucedido lo imprevisto, que es el triunfo —escaso, desde luego, pero significativo— del candidato presidencial opuesto a los militares. No había elecciones en Ecuador desde hace diez años, desde que las ganó el populista Velasco Ibarra, que se convirtió poco después en dictador —suspendió la Constitución—, en marionetas de los militares. En 1972 debían haberse celebrado elecciones; se presentó el izquierdista Assad Bucaram y, como su triunfo era seguro, los militares las suspendieron y comenzaron su dictadura sin máscara.

Cuando ha llegado la necesidad continental de sustituir el Gobierno militar por un Gobierno civil para la democracia controlada, volvió a aparecer el mismo candidato de entonces, Assad Bucaram. Representaba la Concentración de Fuerzas Populares, y nuevamente se vio que iba a ganar. Pero ahora ya no podía suspenderse las elecciones. Lo que han hecho ha sido anular su candidatura por medio del Tribunal Constitucional y de una Ley Electoral restrictiva: para ser candidato se ha requerido no sólo la nacionalidad ecuatoriana, ni ha bastado haber nacido en el Ecuador, al siguiera que los padres del candidato hubieran de tener nacionalidad ecuatoriana: se ha exigido que los padres del candidato hubieran nacido en el Ecuador. Esta Ley sólo afectaba a Assad Bucaram, cuyos padres habían nacido en el Líbano, y por lo tanto ha quedado excluido. Cuando esto sucedió apareció un nuevo candidato de la Concentración: el abogado de treinta y siete años Jaime Roldós, que es sobrino de Bucaram. Y que a todas luces le representa. Por lo tanto, cuando se creía que la elección había de decidirse entre el candidato conservador Sixto Durán y el liberal Clemente Huerta, ambos aceptados por los militares, Jaime Roldós ha ocupado el primer puesto en el escrutinio con 437.238 votos sobre los 320.000 de Durán y los 306.599 de Huerta. Pero la Ley tiene aún una defensa: la mayoría del 32 por 100 no es suficiente y será preciso un segundo turno. Este segundo turno está previsto para septiembre y en el intervalo puede pasar de todo. Ya al día siguiente de las elecciones, el 18 de julio, hubo disparos contra la residencia de Jaime Roldós. Por el momento se está preparando una alianza electoral: Huerta, tercero en la elección, se retiraría de la lista y daría sus votos en el segundo turno a Durán. Aunque se maneja la posibilidad de que se haga a la inversa, en vista de que Huerta está menos a la derecha que Durán. Roldós a su vez podría beneficiarse de la retirada de la izquierda democrática de Rodrigo Borjas, que ha tenido en estas elecciones el 12 por 100 de los votos. Todo ello no hace ver aún claramente los resultados de las elecciones de septiembre. Pero puede asegurarse que la Junta Militar hará todo lo posible por evitar que triunfe la izquierda. Y lo posible para una Junta Militar en Latinoamérica, a pesar de las condiciones actuales, es siempre mucho.■

Pacto Amazónico

Regalo para las multinacionales USA

Los ocho países de la cuenca del río Amazonas han firmado en Brasilia el llamado Tratado de Cooperación Amazónica, destinado a promover y conseguir el "desarrollo integral de la Amazonia" mediante la coordinación de iniciativas de los Estados miembros. Se trata de Brasil (país de la iniciativa), Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guyana y Surinam, es decir, todos los que tienen algo que ver con el Amazonas y poseen fronteras con el gigante brasileño.

PEDRO COSTA MORATA

EN 1960, el general brasileño Golbery planteó en su obra **Geopolítica del Brasil**, la importancia estratégica de la Amazonia, la vulnerabilidad de las inacabables fronteras y la necesidad de poblar (de "inundar de civilización") las regiones periféricas limítrofes con el resto de los países amazónicos. Todos los Gobiernos militares, desde 1964, se han tomado en serio la ideología de Golbery.

La seguridad del país exige la "conquista" de la Amazonia, como paso previo a la creación de una "solidaridad continental". La Amazonia es para Brasil un reto al aislamiento y una posibilidad de acceso al poder latinoamericano. Desde el Gobierno de Medici, esa "ideología amazónica" ha dado un paso más y ha planteado el ideal del **hombre amazónico**, del "hombre nuevo brasileño".

La idea del Pacto Amazónico es vieja y parecía que, como ha pasado con otros pactos y asociaciones regionales, su conclusión final estuviese llamada a la ineficiencia y la palabrería. Pero las circunstancias, esta vez, cambian totalmente y el pacto parece **condenado al éxito**: se trata de una de las últimas regiones casi inexploradas y extremadamente ricas en recursos naturales; se trata de la reserva económica de Occidente, de la última posibilidad de mantener la expansión capitalista-imperialista.

Las autoridades capitalistas brasileñas no dejan de señalar la "vocación capitalista de la Amazonia", lo que se opone diametralmente a todo intento de modificar la naturaleza de los regímenes políticos amazónicos; la vía a la garantía y la estabilidad capitalista es un pacto de cooperación por el que se entrelacen y aten economías y políticas. Guyana, cuyo régimen pro castrista es una preocupación constante para Brasil, ha entrado en el pacto; así podrá limitarse su evolución futura, además de facilitarse la solución pacífica del contencioso territorial que opone a ambos países y que provocó incidentes armados en la región –riquísima, por cierto– de Roraima, en febrero de 1977.

La "Pax Americana" reinará en la Amazonia

Solamente había una dificultad "**cualitativa**" para la conclusión del acuerdo y era la oposición de Venezuela a aceptar el hegemonismo –implícito– de Brasil. Los Estados Unidos se han encargado de convencer a Carlos Andrés Pérez, Presidente venezolano, persuadiéndole de que sus preferencias se reparten por igual entre Brasilia y Caracas y de que apadrinarán con la misma atención ambos regímenes. Está claro que el interés último de la operación amazónica lo poseen los Estados Unidos, devoradores de materias primas y gendarmes tradicionales del continente.

Se trata de poner en explotación los recursos de la región, pero sin llegar a ningún tipo de asociación política o económica: únicamente hay que coordinar y cooperar para explotar la Amazonia. En definitiva, es cuestión de no levantar susceptibilidades, sino de dar facilidades a todas las partes.

Así hay que interpretar la "oleada democrática" de las elecciones en Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela: un lavado de cara a fondo, un pacto económico integrador a largo plazo y una protección activa norteamericana, mediante las inversiones y el mercado consumidor. La presencia financiera norteamericana, generalizada en todos los países, hace innecesaria la participación formal de USA en el Pacto, aunque es USA el beneficiario neto.

La rivalidad Brasil-Venezuela, además de política, también ha sido económica (y lo sigue siendo). En Brasil se ha acusado a las grandes compañías siderúrgicas yanquis de retrasar la puesta en explotación de yacimientos de hierro en la Amazonia –en concreto, los fabulosos filones de Serra Carajas– por mantener la producción y los precios del extraído en la zona del Orinoco, en Venezuela. En cuanto al petróleo, algo parecido sucede: los yacimientos de la parte occidental de Brasil no parecen interesar a las multinacionales USA en tanto dispongan de crudo cercano en Venezuela.

Todo esto ha sido suavizado y neutralizado por la política de Carter, aparentemente pro Venezuela, pero básicamente favorecedora del hegemonismo de Brasil.

Tratado de Cooperación Amazónica

Un saqueo concienzudo

Debido a las protestas que levanta, desde hace años, la explotación salvaje de la Amazonia, el Tratado de Cooperación Amazónica hace mención del "tratamiento ecológico" que se ha de dar a la región. Expresamente se citan como actividades básicas, la cooperación en materia de comunicaciones, de navegación fluvial, de desarrollo de la agricultura y de aprovechamiento del potencial hidroeléctrico de la cuenca.

Todo esto, añadido a la experiencia ya conocida de la explotación de la Amazonia es suficiente para que el mundo sepa que la región va a ser transformada totalmente, con las consecuencias negativas pero desconocidas de una alteración del equilibrio ecológico del mundo entero. Las carreteras amazónicas (la célebre **transamazónica** y sus diversos ramales y carreteras periféricas), la tala de árboles industriales, los asentamientos de poblaciones trasvasadas, la aniquilación de especies animales y vegetales únicas en el mundo y, en especial, la erradicación y liquidación de las poblaciones indígenas, además de todas las secuelas de las explotaciones mineras e industriales suponen y conforman un sombrío panorama en el que no cabe el optimismo. La explotación de la Amazonia, asunto directamente llevado y anhelado por las multinacionales norteamericanas, japonesas y otras, no deja margen para otras consideraciones, sean cuales sean las consecuencias.

Agobiados por los problemas exteriores y la crisis energética, que ha producido entre los norteamericanos la sensación –peligrosa– de fin de reino, los dirigentes de Washington vuelven una vez más la mirada a "su" América, apoyando e inspirando un pacto que ponga a su disposición una potencialidad fantástica. Este pacto es una victoria de las multinacionales USA.

Jefes de Estado africanos en Jartum: Numeiri, de Sudán; Ahidjo, de Camerún; Bongo, de Gabón, y Kaunda, de Zambia, entre otros.

LAS DESGRACIAS DE AFRICA

TRANSIDA de desgracias, Africa ha visto reunirse y separarse sus grandes jefes en la conferencia de Jartum sin conseguir más que un inventario de sus males y un espectáculo de desunión, de intereses cruzados, de hostilidades, de desconfianzas. Año tras año viene sucediendo así en las reuniones de la Organización de Unidad Africana, que jamás ha estado organizada, nunca ha tenido unidad y está sometida a tantas y tan poderosas presiones exteriores que hasta puede dudarse en considerarla africana. En los años sesenta toda Africa era una gran esperanza de que terminaran los siglos de colonialismo precedidos por los siglos de esclavitud; pero la cadena de independencias tenía sus eslabones perfectamente cerrados. Se instalaban en el poder las "élites" formadas y propiciadas por los países coloniales, que dejaban instalados —como consejeros, como técnicos, con la careta de ayudar al desarrollo a quienes no estaban preparados para incorporarse al "mundo moderno"— sus agentes en los puestos clave; se sostenían las fronteras coloniales, que unas veces separaban artificialmente familias étnicas que debían estar unidas, y otras reunían no menos artificialmente en un solo país que no tenía razones naturales para existir grupos culturales, económicos e idiomáticos dispares, que acentuaban sus rivalidades. Democracias "asistidas", golpes de Estado correctores, pequeñas revoluciones, represiones, fusilamientos masivos, deportaciones y cárceles iban a ir configurando la continua desdicha del continente, sobre el que se despoblaban los intereses de las potencias más grandes: la explotación de las riquezas en materias primas y el cuasi esclavismo de una mano de obra mal pagada —salarios inferiores a los de subsistencia— que permitirían la transferencia a Africa de la proletarización europea y la elevación del nivel de vida de Occidente; instalación sólida en puntos estratégicos para el enfrentamiento de los dos grandes bloques; falsedad de la ayuda técnica, industrial y científica, que seguía siendo pensada en virtud del beneficio que estos países debían dar a Occidente, en lugar de a sí mismos; desmembración de sindicatos y de movimientos políticos de ecualización social...

La OUA se fundó en 1963 para "promover la unidad y solidaridad de los Estados africanos y magrebíes" y para "erradicar todas las formas de colonialismo de Africa". Desde entonces, la situación se ha ido deteriorando sin cesar, y la reunión de Jartum que terminó al finalizar la semana pasada, tras una reunión de catorce horas, ha sido sobre todo un inventario de las desgracias actuales. Guerras de secesión, guerras tribales, guerras civiles; presencia de tropas extranjeras; desembarcos de paracaidistas europeos, maniobras chinas, americanas, soviéticas; presencia permanente de Estados blancos racistas. Y aún así, los Jefes de Estado y de Gobierno reunidos han omitido el problema básico, esencial en cada uno de sus países: el hambre, la miseria, la incultura. Productos coloniales todos ellos, sin duda; pero realidades que veinte años de supuestas independencias no han sabido paliar. O no han podido.

El Presidente de Somalia, Mohamed Siad Barre, ha explicado algo que le parece muy concreto: "Las dos grandes superpotencias saben que un enfrentamiento directo produciría consecuencias catastróficas; por ello se sirven de otros durante los períodos de crisis". Pero no todo es tan sencillo como una lucha entre el Este y el Oeste en terreno africano y con la sangre de los otros. La misma Somalia, que acusaba a los cubanos de ser meros agentes de la URSS y, por lo tanto, indignos de aparecer como no alineados, tiene un antisovietismo novísimo, y mantiene unas estructuras socialistas; y todo ello por la cuestión de Etiopía, ayudada por Cuba y por la URSS, y también por Kenya, que es fuertemente occidentalista y antisoviética, pero no en esta cuestión. No es todo tan sencillo en Africa. Ni siquiera la cuestión de Angola, que ha establecido su régimen y lo sostiene con la ayuda de la URSS y de Cuba, pero que ha comenzado a vender su petróleo a los Estados Unidos. Y que se distancia del Senegal, que tiene un régimen socialista, pero que colabora con Africa del Sur, y que se opone al socialismo de Angola... El barullo lingüístico es infinito. Todos los países son progresistas, todos son socialistas; todos son diferentes.

"Los colonizadores quieren ahora dividirnos entre francófonos, anglófonos, incluso lusófonos. Lo hacen recurriendo a las promesas de ayuda y a la corrupción, mientras promueven las guerras de conquista y el expansionismo", ha sido otra denuncia formulada por el Presidente Samora Machel, oponiéndose al intento de "moderación" promovido por Marruecos y por Gabón. "La moderación significa la sumisión a los intereses del imperialismo", "el realismo implica la renuncia a nuestros principios"; en consecuencia, el Presidente de Mozambique elogia la ayuda de los cubanos, de la URSS y de otros países socialistas a Angola. Respuesta nacionalista africana del Presidente de Nigeria: "Rechazamos la noción según la cual los intereses de Africa y su seguridad colectiva necesitan ser discutidos o decididos por naciones occidentales o por cualesquiera otras". En cambio, los cubanos son invitados: "No debemos sentirnos demasiado inquietos por la presencia de aquellos a quienes hemos invitado a combatir por causas precisas. No tenemos ningún derecho a condenar a los cubanos o a los países que han considerado que necesitaban una ayuda cubana para consolidar su soberanía o su integridad territorial", retorciendo luego su frase para invitar a los cubanos a lo contrario: a que no se queden demasiado tiempo en territorio africano, porque el continente "no está dispuesto a trocar un yugo colonialista por otro".

Tema próximo a nosotros, tema importante: el Sahara. Madagascar, por el Presidente Ratsiraka, considera que el Sahara ha sufrido una

"Injustificable anexión continuada por un reparto detestable entre Marruecos y Mauritania, al mismo tiempo que denunciaba la cuestión de Shaba —donde una fuerza interafricana, considerablemente dirigida por Marruecos, 'está destinada a perpetuar la dominación de Africa por Occidente'". Pero la mayoría final no entra en el tema más que para apoyar moderadamente la acción de Marruecos y Mauritania. Un texto extraño, ambiguo, rápidamente apoyado por Marruecos y Mauritania, como combatido por Argelia, viene a crear una comisión de cinco Jefes de Estado, presididos por el Presidente del Sudán. No se nombra a los países que deben constituirla. Estudiará un informe, se reunirá para estudiarlo, lo debatirá en una nueva cumbre de la OUA, lo enviará a las Naciones Unidas para que lo considere Waldheim y lo someta a una Asamblea General... La pretensión de Mozambique de que la situación del Sahara que fue español se declarase como colonial no han prosperado; no ha prosperado ofertas concretas para el apoyo a los oprimidos por los blancos en Rhodesia y Africa del Sur, ni nuevas sanciones para esos Gobiernos blancos: se han mantenido las condenas usuales, cuyos resultados no se han podido ver a lo largo de estos años. Las sanciones han sido sistemáticamente violadas.

Más allá del lenguaje y el verbalismo acostumbrado, se vislumbra en todo que el peso occidental sobre la conferencia es mayor aún que antes, y que ninguna de las situaciones dramáticas que se plantean en Africa va a ser resuelta por esta reunión. Y que la división africana de todos contra todos se perpetúa.

* * *

Este tendencia, este peso occidentalista, ha favorecido, naturalmente, la reducción de la amenaza lanzada sobre Canarias por Argelia y otros países, y las pretensiones del MPAIAC. La forma de plantearse el tema ha sido geográfica, o pseudoeconómica es decir, una especie de discurso técnico acerca de si las Canarias, por su situación geográfica o por la cuestión de las aguas territoriales y la pesca, eran o no africanas. No se llevó adelante, pero tampoco se sepultó definitivamente, como es una de las características de estas conferencias, y muy concretamente de las de la OUA. Se rechazó en cambio, sin grandes problemas visibles, la denuncia de que Canarias estuviese sometida a una situación colonial, considerándola asimilable a las del canal de Mozambique y Reunión. El tema, sin duda, continuará siendo evocado, seguirá siendo mantenido por Argelia como parte de su enfrentamiento con Marruecos. Pero, por el momento, ha quedado dormido.■

El Presidente de Uganda, Idi Amin, durante su intervención en la conferencia de Jartum

El "espíritu de Bonn"

NOS hemos puesto de acuerdo sobre una estrategia global para el crecimiento, el empleo y la inflación, la política monetaria internacional, la energía, el comercio y otras cuestiones que presentan una importancia particular para los países en vía de desarrollo". Siete jefes de Estado o de Gobierno, reunidos en Bonn, han lanzado este comunicado extenso y triunfal, en la noche del 17 de julio. Estados Unidos, Japón, Canadá, Alemania Federal, Gran Bretaña, Francia, Italia. Tres continentes, tres sectores occidentales: la Trilateral. No hay, sin embargo, grandes esperanzas de que el milagro se produzca. El conjunto de problemas se centra en un par de palabras: crisis económica. Los países ricos, los países capitalistas, saben bien cuáles son las consecuencias de una profunda crisis económica: una crisis social grave, una agitación política, un regreso a la lucha de clases que había quedado disfrazada en los tiempos de la abundancia y, en resumen, dos palabras que les son especialmente temibles: fascismo y comunismo. El comunismo fue una respuesta a la gran crisis europea de principios de siglo, acentuada por la guerra; el fascismo lo fue a la "gran depresión" que nació en los Estados Unidos. El fascismo —los diversos fascismos— fueron articulados como un arma de defensa frente a los comunismos. el capital sabe ahora cuáles son las dificultades en manejar este arma de dos filos. Se le volvió en contra. En esta crisis, que se vino encima del mundo occidental a partir de la guerra del Kippur y terrible tormenta económica del precio de la energía, se han producido dos respuestas: el eurocomunismo y una "ultraderecha", un eurofascismo dividido en dos aspectos, el puramente político que está reuniendo sus mitines y declaraciones comunes a la trilogía Blas Piñar-Tixier Vignancourt-Almirante, y el que está manifestándose en acciones armadas y en grupúsculos clandestinos. Y en acciones semipolíticas de desestabilización. Sobre todo, los gobiernos de los países especialmente afectados por la situación toman una forma de respuesta que se va produciendo de una manera creciente: el terrorismo. Su manera de actuar escapa a la domesticidad de las democracias controladas. Por eso junto al comunicado de lenguaje técnico económico aparece, como un anejo, una declaración contra el terrorismo. Probablemente inútil. "Es más simple querernos curar de unas docenas de criminales que de dieciséis millones de parados", comenta en París "Libération" [izquierdista]. Quizá no sea tan simple. El terrorismo —como se está produciendo en nuestras sociedades, es de una asombrosa facilidad, por la forma en que elige a sus víctimas, por el enorme número de amenazados, y de una gran eficacia por la magnificación de sus delitos en esta época de comunicación incesante. Por otra parte, es muy discutible que el terrorismo sea una amenaza para los gobiernos ricos o para las clases capitalistas: es por el contrario, una excelente justificación para el aumento de dirección y control de la democracia. La misma cita del terrorismo en el comunicado de Bonn parece querer justificar lo que poco a poco se está viendo como algo que sucede: la separación entre capitalismo y democracia. Está claro que estas medidas no afectan ni pueden afectar nunca a los forajidos, a los que en cualquier caso están fuera de todas las leyes, sino que se puede utilizar para contener una serie de libertades individuales y políticas que ayudan a controlar una situación que en los países más seriamente afectados por la crisis económicosocial —Francia, Italia, entre los de Bonn; España, fuera de ellos— se plantea como contradicción entre un crecimiento numérico de la izquierda y una disminución de su posibilidad de poder, lo cual es contrario a todo sistema democrático. Esta suplantación se está ha

Giscard, abriendo la marcha del paseo, seguido de Carter, Helmut Schmidt, Andreotti y, sonriente, "Tarzán rojo", Takeo Fukuda, en un descanso en la cumbre de Bonn.

El Presidente de los Estados Unidos, Jimmy Carter, y el canciller alemán Helmut Schmidt, en los jardines de la Cancillería, junto al Rin.

ciendo con bastante facilidad por la sensibilidad de las poblaciones al terrorismo que así resulta, al mismo tiempo que un fenómeno de respuesta a la crisis socioeconómica, un mecanismo de utilización de los regímenes capitalistas para evitarse las desventajas de la democracia.

Los dieciséis millones de parados —cifra oficial: la real es mayor, sobre todo si se tiene en cuenta el retraso de la juventud para entrar en el trabajo, el adelanto de las jubilaciones, la supresión de horas extraordinarias, etcétera— son, en Europa, un elemento de perturbación grave. No es de extrañar que el comunicado de Bonn considere que la principal preocupación de los países reunidos es el paro obrero. "Tenemos necesidad de mejorar el crecimiento donde sea posible sin reanimar la inflación, de forma que se reduzcan los excesos y los déficits excesivos en la balanza de pagos". Pero, ¿cómo conseguirlo? La estrategia de Bonn "forma un todo coherente cuyos elementos son interdependientes". Los elementos básicos consistirían en "reducir nuestra dependencia con respecto al petróleo importado", lo cual afecta especialmente a los Estados Unidos. Pero se sabe que, pese a lo prometido por Carter en Bonn, el Congreso combate ferozmente contra el plan presidencial de reducción del consumo de energía. Lo que ofrecen los Estados Unidos es constituir una reserva estratégica de mil millones de barriles de petróleo; incrementarán en dos tercios la producción de carbón, mantendrán la relación entre el crecimiento del producto nacional bruto y el de la demanda de energía; su consumo de petróleo aumentará más lentamente que su consumo de energía, y aumentará el precio del petróleo al nivel del precio europeo. Pero todo ello no sucederá hasta 1985, a excepción del cambio en el precio del petróleo, que se producirá en 1980. Japón ofrece aumentar su consumo interior, y tratar de reducir el exceso de ventas al extranjero con respecto a sus compras, procurando aumentar el mercado interior para mantener la producción. Lo cual sabemos que no va a cumplir, como sabemos que tampoco Estados Unidos va a poder cumplir sus ofertas: como quizá Alemania Federal no pueda tampoco cumplir las suyas de asegurar una tasa de crecimiento más elevada, y nadie sabe si Francia podrá realmente reducir el déficit en el presupuesto general del Estado en un total equivalente al 0,5 por 100 del producto nacional bruto.

En cuanto al texto referente a los países "en vía de desarrollo", apenas difiere a quizá centenares de otros textos que se vienen emitiendo desde hace una veintena de años: "En los años por venir, los países en vía de desarrollo, especialmente los menos favorecidos entre ellos, pueden contar con un crecimiento de nuestra ayuda financiera y con otros recursos para facilitar su desarrollo. Deberían también contar con otros países que tengan la posibilidad de hacerlo". ¿Quiénes son esos otros países? El enemigo: los países comunistas. Los que no ayudan a los pobres. "Lamentamos vivamente que los países del Comecon no lleguen a tomar la parte que les corresponde en la ayuda financiera a los países en desarrollo, y les invitamos una vez más a hacerlo".

No parece que todo pase de ser una declaración de intenciones, a no ser que se considere sobre todo como una alianza más entre los poderosos para defenderse de los que no lo son, dentro y fuera de sus países. Quizá con esta óptica sean justas las palabras finales de Carter: "Los resultados han sobrepasado nuestras esperanzas". ■

LA GUERRA FRIA DEL AJEDREZ

RAMIRO CRISTOBAL

LOS Tribunales soviéticos condenan a cuatro disidentes. Hay protestas en todo el mundo occidental. La madre de uno de los condenados aparece llorosa en los periódicos. Las mujeres y los hijos de otros multiplican su imagen en la prensa, doloridos, esperanzados, serenos. Los Estados Unidos protestan y, mientras, en la tranquila ciudad filipina de Baguio se juega el Campeonato del Mundo de Ajedrez. Contendientes: Anatoly Karpov, representante oficial de la URSS, y Viktor Korchnoi, un disidente.

¿Dónde están los derechos humanos? Su campeón, Jimmy Carter, se indigna. Si esto sigue así se verá obligado a modificar notablemente sus relaciones con los soviéticos. Se olvida, sin duda, de que en el Congreso de su país se está estudiando una ley para arrebatar las reservas a los pieles rojas, cuyas mujeres han sido esterilizadas y a los que se trata de barrer, materialmente, de la faz de la tierra en beneficio de las compañías mineras. Se olvida, también, de que día tras día alguien desaparece o es asesinado en el cono Sur de América Latina, por obra de los regímenes que ellos ayudaron a afianzar. Tiene una frágil memoria Jimmy Carter que, sin embargo, sigue, apasionadamente, lo que ocurre en esas dictaduras comunistas.

La estrategia

Los historiadores del ajedrez dicen que la evolución política y militar condicionan notablemente los estilos de juego. Así, la ascensión del tercer y cuarto estado en el siglo XVIII se corresponde con un auge del juego de peones, relegando a segundo plano la aristocrática acción de la caballería y la pesada defensa de los torreones; la acción militar "relámpago" de los ejércitos napoleónicos se correspondió con las jugadas rápidas y brillantes concentradas en un punto concreto. El romanticismo trajo la moda de la pérdida, desesperada y cínica, de las piezas, ofrecidas despectivamente al contrario, en holocausto.

Si ponemos a Clausewitz cabeza abajo tendremos que, en nuestro caso, la política es la continuación de la guerra, por otros medios. Y al ajedrez una continuación de la política y, así, astutamente, hemos cerrado el círculo. Un círculo de pequeños eslabones menor, si se quiere. Un apuntalamiento propagandístico en la estrategia general. Fijaciones emocionales donde no llegan las razones, ni apenas los hechos. Ya no es cuestión de política. Como sin querer nos enteramos que los Estados Unidos han vencido en atletismo a la URSS; que sus astronautas vuelan más tiempo y llegan más lejos; que tienen que vender trigo a los rusos porque si no éstos estarían muertos de hambre.

Quedaba el ajedrez, donde los rusos reinaban indiscutiblemente. Un deporte prestigioso, sin duda, en el que lo cerebral predomina sobre el músculo. Un vacío doloroso que, tarde o temprano, habría que llenar.

La táctica

En 1972 se descubría, al fin, el camino a seguir. Por primera vez un norteamericano, Bobby Fischer, disputaba el Campeonato del Mundo a un ruso, Boris Spassky. Lugar de la reunión, Reikiavik, capital de Islandia. Desde el principio se ve lo que va a ser el encuentro. Las agencias de prensa y la mayoría de los informadores están, claro es, de parte del norteamericano y plantean ya la partida, más o menos conscientemente, desde una óptica casi política. Fischer nos es mostrado como un hombre de gran inteligencia, creativo, intuitivo, imaginativo, genial; libre, en suma. Spassky como un hombre tranquilo y férreo, un poco inhumano, casi una computadora viviente, robotizado. No libre.

Cuando venza Fischer se presentará la victoria como el fruto, precisamente, del enfrentamiento de esas cualidades que pasan a ser un poco características de dos mundos geográficos y políticos. En definitiva, Spassky ha sido "descolocado" por la creatividad de su rival. Su mente cuadriculada, fabricada en laboratorio, no ha podido resistir el soplo de juventud y audacia soriente, de Fischer, el "cow-boy".

Seis años más tarde se prepara un nuevo "show" con características especiales. De nuevo, el ruso Karpov se nos presenta como un joven "sin juventud" que colecciona sellos y gusta de la vida retirada. Es la famosa tristeza del pueblo ruso. En la otra banda, Viktor Korchnoi, exiliado en Europa Occidental porque se creía objeto de relegación en el mundo ajedrecístico soviético, tiene más años que su rival, pero parece juvenil y dinámico. Se difunden fotografías suyas haciendo "footing" en los amaneceres de Amsterdam. Se hacen entrevistas y se copian frases de su libro "El ajedrez es mi vida". Habla de la dictadura en la URSS, de las humillaciones que hubo de soportar como jugador de ajedrez, se ríe de su rival: "No fuma, no bebe y está soltero", dice con una amplia sonrisa. Afirma que la KGB le asesinará si gana el Campeonato...

Mueve el disidente Korchnoi, bajo la mirada del

El tablero

Pero resulta que no todo está tan claro. ¿Por qué, por ejemplo, se escogió Filipinas como país en el que se juega el Campeonato? Porque el Presidente Marcos —del que por cierto piensa solicitar Korchnoi su apoyo diplomático— ofreció en la puja por el país receptor, la bonita cantidad de un millón de francos suizos para la pareja Karpov-Korchnoi. Y ya había ofrecido con anterioridad, un total de cinco millones de dólares por el encuentro Fischer-Karpov, antes de que se supiera la renuncia del americano a su título mundial.

Según parece, Filipinas no ganó el concurso y sólo quedó en segundo lugar, pero fue el país mejor situado en las preferencias de ambos contendientes. Los rusos encontraron aún peor otros lugares. Sin embargo, Filipinas será una buena caja de resonancia propagandística de carácter meramente político durante los tres próximos meses. Espacio de tiempo que se espera que dure esta partida en la que ganará el que primero consiga seis victorias y en la que habrá, aproximadamente, unas tres partidas semanales. Se calcula que Karpov y Korchnoi jugarán un mínimo de treinta veces antes de que se llegue a un resultado.

Sobre el tablero, los peones tampoco serán neutrales. Acompañan a Korchnoi, junto con los maestros ingleses Stean y Keene, un judío soviético, Jacob Murei, que emigró a Israel en 1977 y una mujer, Petra Leeuwerik, nacida en Alemania Democrática, que tuvo graves tropiezos con la justicia soviética, por su disidencia política. Es, pues, un equipo formado por un importante porcentaje de disidentes.

epresentante oficial de la URSS, Anatoly Karpov.

apertura

No son de hoy los problemas del ajedrez y el comunismo. Ya el mítico Alejandro Alekhine, nacido en 1892, el hombre que despojó del título mundial a Capablanca en 1927, había tenido graves problemas con los bolcheviques. Dice la leyenda o la Historia que, condenado a muerte por sus simpatías zaristas, fue visitado en su celda por Trotsky que jugó una partida con el atribulado campeón. Naturalmente, venció Alekhine y como en los buenos cuentos, Trotsky le dejó salir de la cárcel, mandándole al exilio. La vida rocambolesca de Alekhine, que jugó treinta y cuatro partidas con Capablanca antes de llevarse el campeonato, terminó misteriosamente en una habitación de hotel en el Palace, de Estoril.

Después, otro mito, el cubano Raúl Capablanca, hijo de un comandante español y nacido en el Castillo del Príncipe de la Habana, también comenzó a declinar. En los años treinta y cuarenta manda en el ajedrez el alemán Lasker, y ya, entre 1948 y 1972 el predominio será indiscutiblemente soviético. Es la época de los grandes maestros: Botvinnik, Petrossian, Smyslov y Spassky, entre otros.

En 1967, un curioso antecedente de este enfrentamiento Oriente-Occidente en torno al ajedrez: se juega una partida entre dos computadores, situada uno en California y otro en Leningrado. Programaron las jugadas un equipo de operadores aficionados al ajedrez. Al final vencieron los soviéticos por tres partidas a una. Era un tanteo bastante inocente de lo que vendría más tarde.

Jaque mate

La buena sociedad blanca de los Estados Unidos organizó no menos de dos "cruzadas" para conseguir que el campeón negro de boxeo, Jack Johnson, fuera despojado de su título. Al final lo encarcelaron por abuso "en la persona de una mujer blanca" que era la propia novia de Johnson. Hitler organizó en Berlín una Olimpiada con la esperanza de mostrar, en el terreno deportivo, la supremacía de sus muchachos arios. Videla hace bien poco, revalidaba su dictadura con unos mundiales de fútbol y Franco utilizó al Real Madrid de los años cincuenta para hacer olvidar la humillación y el aislamiento que su dictadura había traído a este país.

El ajedrez, deporte bastante minoritario, había quedado fuera de este juego de prestigios. El éxito propangandístico conseguido durante la final de Fischer contra Spassky, fue la señal de partida. Cabría, pues, preguntarse si, al igual que el resto de las competiciones deportivas sobre todo a nivel internacional, el ajedrez no ha firmado su sentencia de muerte como deporte libre. El viento de la guerra fría le ha cogido en sus remolinos y nadie debe dudar del final de la partida: jaque mate. ■

Estados Unidos

Soy blanco, ¿por qué se me discrimina?

Que la opinión pública norteamericana se deslice rápidamente hacia posiciones de derecha es algo tan cierto como la pérdida de popularidad del vacilante Carter. Los signos son cada vez más claros.

HACE dos semanas escribíamos de la cruzada antifiscal iniciada en torno a la ya famosa "proposición 13" en California y seguida con entusiasmo por los ciudadanos de otros Estados. Paradójicamente, la campaña puede tener consecuencias, hasta cierto punto inesperadas, para quienes se embarcaron en ella. Por ejemplo, creará una mayor dependencia de los municipios respecto del Gobierno de cada Estado de la Unión, y de estos últimos respecto del Gobierno Federal, que tendrá que acudir en ayuda de los erarios locales si se quiere evitar un colapso en buena parte de los servicios públicos. Es decir, justo lo contrario de lo que defienden siempre en sus programas los republicanos: limitar el intervencionismo federal en los programas de asistencia comunitaria.

Tras la batalla, apenas iniciada, de Howard Jarvis, el caudillo de los antifiscales, el giro a la derecha de los norteamericanos tiene un nuevo santo y seña: Alan Bakke. Se trata de un ingeniero de ascendencia noruega que, a sus treinta y tantos años, ha descubierto que su vocación real es la Medicina. Vocación que ha estado a punto de frustrarse por culpa de un sistema de discriminación al revés que, en las Universidades norteamericanas, busca premiar y compensar de pasadas —y presentes— injusticias a las minorías, con perjuicio algunas veces para los miembros de las mayorías.

Bakke era uno de éstos. Decidido, a cualquier precio, a estudiar Medicina, el ingeniero se presentó al examen de ingreso en la Universidad de California. Y lo superó brillantemente, a pesar de lo cual vio rechazada su solicitud. De las 100 plazas disponibles, 16 eran para aspirantes de las minorías, que tenían preferencia en cualquier caso, a pesar de su calificación.

Sintiéndose tratado injustamente, Bakke decidió recurrir entonces ante el Tribunal Supremo. El veredicto, sin duda histórico, de este Tribunal fue, por un margen de un voto solamente, favorable a Bakke: era ilegal todo sistema de cupos que discriminase a los ciudadanos por razón de su color u origen étnico. Pero los jueces añadieron o la de arena, una de cal: a pesar de todo la pertenencia de un candidato a una minoría racial, debería valorarse siempre positivamente. Sin que por ello hubiera que establecerse porcentaje o cupos rígidos de admisión.

El precedente sentado por el veredicto del Supremo no puede dejar de tener repercusiones en otras instituciones. Ya las está teniendo, por ejemplo, en el conflictivo terreno laboral. Los sindicatos, extraordinariamente conservadores en Estados Unidos, que llevan años luchando contra los fondos de compensación y programas de ayuda que dedican algunas empresas a favorecer a las mujeres y las minorías, han visto de pronto el cielo abierto.

Gracias a esos programas, el número de mujeres en puestos directivos había llegado a duplicarse entre 1972 y 1977, hasta alcanzar un 18 por 100 del total, mientras que el porcentaje de ejecutivos miembros de minorías subió, en los mismos años, de un 4,8 a un 8,7 por 100.

El argumento esgrimido por los sindicatos es que la promoción selectiva de mujeres, negros, portorriqueños, etc., va en contra del sistema, que ellos consideran el único racional, de ascenso por antigüedad. Ahora sólo tendrán que remitirse al caso Bakke.

La campaña no ha hecho, en cualquier caso, nada más que empezar. En ciertas compañías como la American Telephone and Telegraph Co., a pesar de las sentencias por el momento desfavorables de los Tribunales, los sindicalistas no claudican. A la tercera irá la vencida. El tiempo y la opinión pública norteamericana juegan a su favor. ■ JOAQUIN RABAGO.

A propósito de "¿Por quién doblan las campanas?"

La guerra española y el cine norteamericano

DIEGO GALAN

EN España, lógicamente, se han rodado numerosas películas sobre la guerra civil. Películas que ofrecían el punto de vista de los vencedores como única alternativa posible. Desde las legendarias "Raza", "El santuario no se rinde", "El crucero Baleares", "Escuadrilla", "Héroes del aire" hasta las más recientes "El frente infinito", "Un puente sobre el tiempo", "Los ojos perdidos", "Golpe de mano", "La fiel infantería", "Diálogos de la paz", "Con la vida hicieron fuego"... En ocasiones, películas que proponían un bienintencionado entendimiento entre los nuevos españoles, pero que no podían ocultar su adhesión política a las consecuencias de la victoria de los rebeldes.

Paralelamente, el tema de la guerra civil era preocupación de muchos otros cineastas. Si no se trataba de películas directamente relacionadas con la guerra (como la francesa "Morir en Madrid"), las alusiones al resultado de la contienda eran frecuentes: desde el cínico Bogart en "Casablanca" ("siempre del lado de los oprimidos") hasta el agonizante protagonista de "Las nieves del Kilimanjaro", pasando por "La dama de Shangai", "El grupo" o "Monsieur Verdoux", los norteamericanos han ofrecido con frecuencia el apunte de una desolación, de una amargura en el pasado del protagonista, activo ilusionado en las Brigadas Internacionales y hoy incómodo ante su situación de derrota. Sentimiento que Semprún ha expuesto ampliamente en su última película, "Los caminos del Sur", de Joseph Losey.

Esa sensación de frustración actual corresponde a la real actividad de muchos norteamericanos a favor del Ejército republicano. Actividad que, en el campo de la cinematografía, podía referirse tanto a una participación directa en los campos de batalla como a una militancia en el campo de la propaganda, de la recaudación de dinero o del rodaje de películas.

Muchos cineastas norteamericanos fueron perseguidos años después por esa actividad política en favor de la República. Independientemente del Comité de Actividades Antiamericanas del senador McCarthy, que controló celosamente la toma de partido de los cineastas durante los años de la contienda, en España se publicó, el 2 de abril de 1940, una orden por la que se prohibía citar en nuestro país los nombres siguientes: Charles Chaplin, Lewis Milestone, Frank Tuttle, John Garfield, Fredrich March, Burgess Meredith, Annie Miller, Rudy Vallée, Franchot Tone, Silvia Sidney, Paul Roberson, Luise Rainer, Paul Muni, Frances Farmer, Douglas Fairbanks, Jr., Bette Davis, Florance Eldridge, Constance Cummings, Bing Crosby, Joan Crawford, Eddie Cantor, James Cagney, Humphrey Cobb, Kenneth Mac Gowan, Dudley Nichols, Clifford Odets, Liam O'Flaherty, Upton Sinclair y Edward Arnold. Veto que no duró más de un año, pero que fue significativo en cuanto al reconocimiento de cómo algunos miembros de Hollywood se habían comprometido a favor de los vencidos. Curiosamente no se cita en esta relación a Errol Flynn, actor que, durante la guerra, vino a España con fondos económicos para ayudar a la resistencia madrileña.

Lillian Hellman interviene en History Today, productora formada por Hemingway.

Ernest Hemingway y John Dos Passos son ya conocidos como activos participantes en la lucha armada, al margen de sus trabajos literarios referidos a la contienda. Hemingway intervino directamente en el rodaje y el posterior texto en off de "Spanish Earth" ("Tierra española"), de Joris Yvens, una de las mejores películas que pudieron rodarse en aquellos años (al margen de la excepcional "Espoir, Sierra de Teruel", de André Malraux). "Spanish Earth", prohibida en algunos Estados norteamericanos, quería exponer la realidad de los republicanos en orden, no ya tanto de las batallas concretas, como de su cotidianeidad: la defensa del agua de regadío en la principal preocupación de los personajes de esta película lírica y de algún modo entrañable. Jean Renoir sería el traductor de esa película para Francia, mientras Orson Welles intervendría con su voz en una de las versiones que circulan hoy por el mundo. Hemingway quería con esta película dar a conocer a todo el mundo cómo se mantenía la lucha en España, tomando un apasionado partido por quienes poco después verían muertas sus esperanzas de mejora. Ya venía Hemingway de haber formado la History Today, productora en la que, además de algunos de los

Dos fotogramas de "¿Por quién doblan las campanas?", basada en la novela de Hemingway, cuya foto vemos reproducida en una página de "Ahora", que daba cuenta de su llegada a España con el también novelista John Dos Passos.

DOS CAMARADAS DE AMERICA

HEMMINGWAY Y JOHN DOS PASSOS

citados anteriormente, intervendría Lillian Hellman (la auténtica protagonista de "Julia", de Fred Zinnemann, quien, por cierto, había rodado anteriormente una película sobre la guerra civil española, "Behold a pale horse", desautorizada por Fraga Iribarne desde el Ministerio de Información y Turismo, prohibición que se extendió a todos los productos de la marca Columbia). Más tarde, Chaplin se adheriría a las actividades de esta productora, lo que motivó, según cita Carlos Fernández Cuenca en su libro "La guerra de España y el cine", una carta de repulsa del director central Luis Escobar...

Acaba la guerra civil. Hemingway escribiría su novela "¿Por quién doblan las campanas?" ("La muerte de cualquier hombre me disminuye, porque soy una parte de la Humanidad. Por eso no quieras saber nunca por quién doblan las campanas: están doblando por ti"), poco después llevada al cine por el feroz anticomunista Sam Wood (anticomunismo que él mismo confesó cuando fue llamado a declarar por el Comité de Actividades Antiamericanas; el mismo Comité que, precisamente por la toma de partido a favor de la Segunda República, desterró a Hollywood a varios cineastas, entre los que Alvah Bessie y John Howard Lawson, por ejemplo, asumieron frontalmente su destierro, continuando al margen las actividades de su compromiso político: el primero, interviniendo años más tarde en el rodaje de la película "España otra vez", de Jaime Camino; el segundo —que había sido el autor de "Blockade", película que dirigió William Dieterle, "el único film serio de Hollywood basado en la guerra de España", según el historiador Lewis Jacobs—, continuando hasta su muerte escribiendo y analizando la realidad de aquel momento.

"¿Por quién doblan las campanas?", ahora estrenada en España con una fuerte publicidad como la película más honesta y seria de las que tratan la guerra española, es, sin embargo, uno de los productos más aberrantes y monstruosos que puedan conocerse. Ni el texto de Hemingway está ya a la altura de lo que pudo atormentarle durante la guerra, reduciéndose a consideración nostálgica o lírica de las Brigadas Internacionales, ni Sam Wood entendió nada de lo que rodaba. Con Gary Cooper e Ingrid Bergman en los papeles protagonistas, la película se plantea como un "western" de buenos y malos, donde Cooper no se despeina jamás y donde vive imposible la actividad de esos milicianos edulcorados propios del pesr Hollywood.

La militancia de Hemingway continuaría paralelamente llegando a incluso el terreno del teatro. Escribió "The Fifth Column" ("La quinta columna"), estrenada en Nueva York en 1940 sin demasiado éxito. La segunda guerra mundial era ya la principal preocupación de los norteamericanos, amenazados con participar en el combate, y la guerra de España, recién terminada, se convertía en una especie de leyenda, que muy poco después han tratado con rigor, si bien las alusiones han continuado existiendo en el cine frecuentemente. Desde el viejo borracho de "Yo soy curiosa", atormentado por su cobardía hasta el inolvidable protagonista de "Cenizas y diamantes", la obra maestra de Andrej Wajda.

Los norteamericanos habían rodado también "The last train from Madrid" o "Lover under Fire"; incluso Ado Kyrou cita una película dirigida por John Dos Passos de la que no se tienen más referencias. De cualquier forma, quizá su actividad cinematográfica más importante se encuentre en el campo del documental. Sin olvidar la que desde el mismo Hollywood realizaban muchos de los posteriormente castigados (por McCarthy o por la orden española de 1940) en orden a mítines, recaudaciones y artículos periodísticos.■

Ha llegado la hora de analizar la temporada. Una temporada que no ha sido buena para casi nadie y en la que se ha repetido, con insistencia y desde distintos estamentos, que el teatro está en crisis. El último número de la revista "Pipirijaina" —que, según nos dice, acaba de salvar definitivamente los problemas que le impedían aparecer con regularidad— incluye la segunda parte de una encuesta a los que "no estrenan" y un resumen de las recaudaciones de las salas madrileñas, materiales que, sin duda, son, por razones complementarias, de enorme interés para asomarse a lo que realmente ha sido la temporada.

Recoge el cuadro de "Pipirijaina" la taquilla de los títulos estrenados entre el 15 de noviembre del 77 y el 30 de abril de 1978. Vemos que el espectáculo que ha obtenido mayor recaudación ha sido "El diluvio que viene", que, en las veinticuatro semanas correspondientes al período contemplado, consiguió una media diaria de 808.159 pesetas; en segundo lugar figura "La venganza de don Mendo", que, durante trece semanas, obtuvo una media de 438.900 pesetas; en tercero, "Siguiendo mi camino", de Manolo Escobar, que en nueve semanas, alcanzó la media diaria de 342.400 pesetas; en cuarto, "La Marina te llama", de Lina Morgan, que, en veintiuna semanas, consiguió las 287.250 pesetas de media; en quinto, "Una vez al año no hace daño", que, en catorce semanas, obtuvo una media de 249.000 pesetas; en sexto, "Flowers", de Lindsay Kemp, que, durante cuatro semanas del Martín, alcanzó una media de 232.419 pesetas; en séptimo, "Oh, Calcutta!", que, en veinticuatro semanas, contabilizó una media de 229.533 pesetas; en octavo, "Guárdame el secreto, Lucas", de Martínez Soria, que, en siete semanas, llegó a las 202.384 pesetas de media diaria; en noveno, "Un cero a la izquierda", de Eloy Herrera, que sumó en el pequeño Arlequín las 191.000 pesetas de media; y, en décimo lugar, "¿Con quién me acuesto esta noche?", revista de La Latina, que, en dieciocho semanas, obtuvo una media de 190.704 pesetas...

De buena parte de estos espectáculos ni siquiera hemos hecho crítica en nuestra sección. Son trabajos sobre los que hay bien poco que decir, asentados como están sobre los más viejos patrones estéticos, aunque, en algunos casos, tengan la "novedad" del desnudo, la escenografía giratoria, la paloma del Espíritu Santo o el descaro pornográfico como otros, como "La venganza de don Mendo" —la más popular de las obras de Muñoz Seca—, "Guárdame el secreto, Lucas" y el muy franquista "Un cero a la izquierda", todo nos es familiar, aunque no deje de ser paradójico que haya tenido que llegar la democracia para que la derecha se manifestara en el teatro con tanta nitidez. De los diez espectáculos, sólo uno tiene, por más que siempre cuaja la polémica, verdadera categoría. "Flowers", del inglés Kemp, creación escénica del mundo de Genet, seleccionado para el Festival del Teatro de las Naciones que acaba de celebrarse en Caracas. Con todo, el hecho de que el único espectáculo importante de los diez sea extranjero y posea unas características muy singulares, permite pensar que su éxito responde más a factores exóticos o "snobs" que a la cultura teatral del público madrileño.

Se nos dirá que los "grandes éxitos" no suelen ser, en ninguna parte, las "grandes obras"; aun así, siempre hay algunas de estas últimas que figuran en la lista de los primeros. La significación teatral del conjunto de espectáculos que más han interesado al público madrileño desde mediados de noviembre del 77 al 30 de abril del 78 es un dato apabullante sobre la situación cultural de ese público. Las pobres cifras con que aparecen recogidos algunos de los más estimables intentos producidos en ese marco teatral —incluidas las temporadas del TEI en el Valle-Inclán y de Tábano en el Martín— acaban de revelar los términos de una realidad teatral verdaderamente paupérrima... En cuanto a "Oye patria mi aflicción", de Arrabal, que ha sido un éxito claro, es posterior al 30 de abril y, sin duda, la media diaria no le permitiría ocupar uno de esos diez primeros puestos.

En la encuesta a los "que no estrenan" encontramos algunos pronunciamientos al respecto, puesto que, lógicamente, cada autor liga su situación de escritor a la situación global del teatro. Así, Domingo Miras reclama "medidas de libertad" —especialmente, la abolición del viejo reglamento de salas de espectáculos— y "medidas de protección", referidas al teatro español en general y al llamado nuevo teatro español en particular. Y Alfonso Sastre dice: "La clave de la cuestión está en que todavía no ha pasado nada serio en el territorio español en el orden infraestructural: todo sigue igual que ayer. En cuanto al plano político, la derecha más estricta y cualificada sigue con todos sus hierros y hasta con sus mismos hombres en el poder. La vida estalla, sin embargo, en los niveles intermedios, sociales, sin que haya todavía, claro está, un poder popular capaz de motorizar y realizar una nueva vida de la que formaría parte un nuevo teatro". Y Miguel Narros: "La estructura del hecho teatral no ha cambiado en sustancia, siendo así, la mera posibilidad del estreno ha de pasar por tantos cedazos, personalismos e intereses, que prácticamente la anulan". Y Martínez Mediero: "Creo que llevamos un año (lleva el país) de dispersión y golfería mental. Para algunos la democracia era como un cachondeo y la democracia es muy dura. Y es muy dura porque el país debe encontrar (no sé cuál) un nuevo modelo económico. Es decir, el modelo económico que hemos heredado no sirve para el nuevo marco político y esto está trayendo muchos desajustes, quizá demasiados, entonces, zonas tan quebradizas como el teatro lo están sufriendo cruelmente, atizados por la mierda de la pornografía barata por una parte, y la dispersión mental por otra, independientemente de una crisis de consumo". Y Luis Riaza: "Y a un público cadáver, teatralidades cadavéricas. Y no hay más carbón".

Pongamos en tela de juicio las soluciones mesiánicas. Aceptemos, sin embargo, como inapelable, que el teatro anda mal, muy mal, tanto en los viejos locales —¡la misma Comedia, el local "más rentable" de Madrid, en su género, estuvo cerrado durante varias semanas en plena temporada!— como en el desarrollo del Teatro Independiente. Y que ello tiene una clara relación con la realidad sociopolítica y económica española.

Debatiendo el tema en un programa de la Segunda Cadena de TV, Angel García Pintado repetía que el teatro era un cadáver; yo le respondía que frente a esa realidad, también eran indudables los ejemplos de quienes se resistían a aceptarlo y batallaban —con ejemplos concretos— contra el cadaverismo cultural del teatro y de la vida española.

"Flowers", de Lindsay Kemp, sexto lugar en la lista de éxitos, el único espectáculo valioso entre los diez.

Teatro

Los éxitos de una temporada caótica

JOSE MONLEON

CARLOS EDMUNDO DE ORY
de la vida, la poesía, el exilio, y otras incertidumbres

FRANCISCO LOPEZ BARRIOS

Tú, por ejemplo, vertías y me hubiese sido entrevista de un juego de preguntas y respuestas a través del cual me vas a obligar a que yo acepte un papel, un rol, de entrevistador poeta en la distancia y yo antes con tengo que decirte que no, que no me interesa ese rol ni ningún otro, que en mi casa, en Amiens, nadie se entera de cuando yo escribo, nadie tiene que soportar el papel del poeta atormentado a la caza y captura de la inspiración o algo por el estilo.

'Ahora sí quieres que charlemos, que hablemos de una manera informal por ejemplo, ¿qué haces además de entrevistas? ¿Escribes otro tipo de cosas? ¿Dónde has nacido? ¿Has viajado fuera de España?– entonces vale, entonces de acuerdo, pero yo también voy a preguntarte, voy a saber de ti, porque a mí lo que me interesa es conocer personas la gente viva tal como es, no en su 'papel' no en la imagen que acepta de sí misma o que trata de que sea aceptada por los demás".

Carlos Edmundo de Ory, hay como ayer agitador providencial", es tantas cosas y, entre otras –ahí quedaron los lamos exiliado. Lejos y cerca de su país, al otro lado de la frontera y con España rondando siempre me preocupa, ¿qué pasa con los jóvenes? ¿Se nota algún cambio en profundidad?"–, *presente siempre de alguna manera los amigos que llegan las cartas que se reciben los libros, las revistas en la vida diaria*

Aunque yo realmente, andaluz, gaditano, español, no he cultivado nunca ni el andalucismo estereotipado o, mejor dicho, retoricista ni el españolismo como carnet de identidad. Claro, la luz, el entorno que ha constituido mi referencia inmediata durante la niñez supongo que deja huella que de alguna manera inciden en las particularidades de tu carácter, pero yo he creído siempre que debemos buscar el hombre universal más lo que nos une que lo que artificialmente nos separa. Y esto en el sentido de que la vida el placer el sufrimiento, son una misma cosa, aunque sus circunstancias se reflejen en idiomas diferentes. Por eso me inquietan y me producen una cierta alergia algunos de mis jóvenes amigos que parecen estar descubriendo las vías de un nacionalismo de vía estrecha pueblerino de andar por casa.

A mí me parece muy bien que los andaluces se sientan andaluces y los catalanes catalanes, pero sin creerse el ombligo del mundo, sin perder nunca de vista la globalidad de los problemas. Todos los hombres somos, de alguna manera, un solo hombre y a este ser, único y múltiple, diferente y, pese a todo, reconocible, es a quien yo me dirijo, en mi pensamiento o a través de mi obra.

(Carlos Edmundo de Ory en Sevilla, después de tantos años recibiendo el homenaje escrito Oleoa se llama el número de una revista literaria que se inicia en Sevilla con un número monográfico dedicado al poeta y personal de tantos jóvenes que conocen su poesía y que han participado personalmente en una reunión, absolutamente informal, en torno a Ory

Carlos Edmundo de Ory, pantalones malva, casquete de lana cubriendo el pelo largo y entrecano, zuecos de cualquier otro color, vivaracho, decidor, con unos ojillos pequeños y burlones que todo lo registran que todo lo taladran

Animador incansable e incansable del diálogo de la participación protagonista involuntario o tal vez no, enigmático en las ausencias, en los pocos y breves silencios.)

Claro volver a Sevilla, ver a la gente por la calle hablar con éste y con aquél, con el señor del bar o con el barrendero de la esquina Esto es lo que me emociona y me interesa. Y el acoso me irrita la gran preocupación por la política, la política hasta en la sopa la congregación de los partidos y de los partidarios ¡Basta ya de política y de políticos! La política para los enfermos del poder para los que perpetúan la existencia del poder opresor siempre y en todo lugar, sean cuales fueran los motivos que pretenden justificarlo ¡La revolución bien entendida empieza por uno mismo!

¿Cómo cambiar el mundo partiendo de las mismas aunque antagónicas, concepciones? No, yo creo, tengo la esperanza puesta en los callados, en los que guardan silencio, en los que cultivan la seriedad, y la sensibilidad y la libertad y el amor en la mínima dimensión de lo cotidiano del acto concreto aquí y ahora

Tú eres el único dueño posible de tu libertad y a ti te toca alumbrarla, cuidarla y engrandecerla. Esta es una cosa que me gustaría poder hacer ver a todos mis amigos a todos los que vienen a conocer al poeta el poeta no existe el poeta no es importante el único importante es el hombre Y tampoco consiste la libertad en pensar de todo –¡qué curiosa terminología descubro en Español– ni en colgar a diestro y siniestro la etiqueta de rojo' y comecocos' Eso no es libertad, es estupidez en el mejor de los casos

No sé, yo esto no lo digo desde el amor quisiera, yo soy, creo, bueno, bueno ecuánimemente, es decir entenderlo todo llegar a la comprensión de todo ejercer el amor y la comprensión sobre todo, profundizar en todo

Eso sí, pese de las etiquetas negarse sistemáticamente a aceptar los 'papeles prescritos, sean cuales fueran Ni el de poeta, ni el de profesor de Universidad, ni cualquier otro Porque el rol asumido resta disponibilidad, es una forma como otra de morir, una forma deshonesta casi siempre y torpe por añadidura'

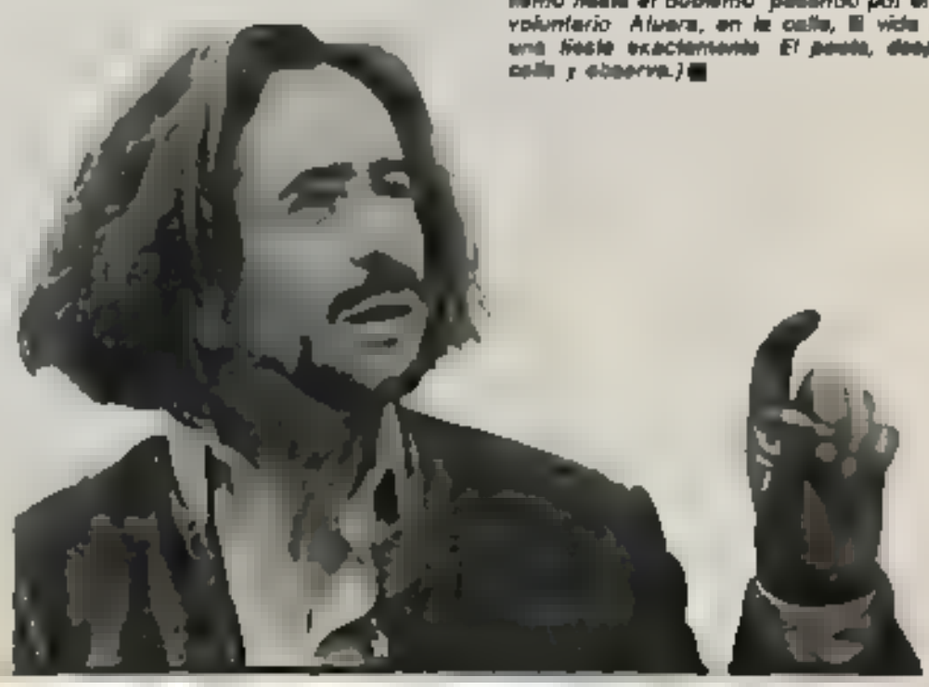
(De la poesía, el exilio y otras incertidumbres Con un Carlos Edmundo de Ory que mañana volverá a Francia y que aprovecha cualquier momento para intensificar sus contactos con los jóvenes, los que tienen inevitablemente, el futuro en sus manos".)

"Ayer, por ejemplo, me preguntaba alguien que cómo es posible que en un momento determinado pudiéramos formar parte de un mismo grupo literario José García Nieto y yo y les dije que esto no era grave que hay una poesía de la vida y otra de la muerte, que esto se ve con el tiempo, con la perspectiva que da el tiempo, y que el hecho de que estuviéramos reunidos, gentes que en ningún caso posiblemente llegaban a tener la mitad de mis años y que pudiésemos comunicarnos y participar de la misma manera de ver la vida era ya una respuesta

También me preguntaban que para cuándo mi vuelta a España, y no creo que esto tampoco es importante porque significaría cambiar una forma de vida la mía en Francia, en la que el anonimato me es permitido en la que puedo establecer mis relaciones no como escritor o poeta del que se esperan grandes y hermosas palabras, sino como un señor que da clases y que vive de una manera absolutamente independiente

"Aquí en España seguramente tendría mayores compromisos habría más gente –es posible que con magnífica intención– que trataría de conocerme de verme como escritor Y yo creo que la literatura, ya te lo dije, no es importante o, por lo menos, que sólo tiene una relativa importancia. Otras cosas hacer el amor sentir, disfrutar con todo y nada al mismo tiempo, creo que son más interesantes. No me cansaré de repetirlo: la vida está ahí, en nosotros y delante de nosotros el primer mandamiento vivir sobre todas las cosas. Y el carajo con las normas, con los mitos y con los sumos sacerdotes.

(Carlos Edmundo de Ory El niño del enfermito protagonista del antiprotagonismo El sacerdote de la no religión Desde el postismo hasta el budismo pasando por el exilio voluntario Ahora, en la calle, la vida no es una fiesta exactamente El poeta, despierto, calla y observa.)



QUINO

¡TODOS INVENTAR COSAS! ¡YO TAMBIÉN QUERER INVENTAR ALGO!
¿TU INVENTAR ALGO? ¡NO HACERME REÍR!
¿QUÉ SER CAPAZ DE INVENTAR TU, EÉÉÉH?
¿A VER? ¿QUÉ?
CRAC!

LIBROS

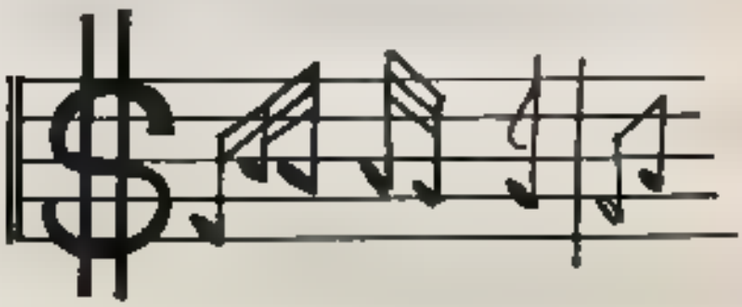
Foessa III. Un orfeón desafinado

Los informes sociológicos sobre la situación de España, conocidos como informes FOESSA, han sido una magnífica aportación no sólo en el campo de las ciencias sociales, sino también en cuanto aportaban un esfuerzo de colmar el vacío de conocimiento de la realidad española, sobre todo en momentos de gran ayuno de datos sociales. Los informes FOESSA podían tener sus inconvenientes y ser objeto de críticas por parte de los especialistas, en el caso de los sociólogos muy proclives a ellos, pero ofrecían un estimable banco de datos que podía servir —y ha servido— para impulsar la investigación y hasta para mejorar la calidad de otros informes. El segundo informe FOESSA estaba considerablemente mejor que el primero, aun cuando nos encontráramos con estadísticas tan caprichosas como la que recogía el número de niños menores de dos años muertos de vejez, o nos enterásemos de que la provincia de Santander era tan latifundista como la de Badajoz, pero estos pequeños detalles son inevitables en el cúmulo de datos y aportaciones positivas allí existentes, y eran debidos a servidumbres de un empirismo cualitativo que tiene sus ventajas —entre otras, la de ser apropiado a tal tipo de proyectos—, pero que también cuenta con sus inconvenientes.

Del tercer informe cabía la esperanza que continuara la ley iniciada en los dos anteriores y que, aprovechando las aportaciones de los mismos y el mayor desarrollo de la sociología, supusiera un incremento tanto en su calidad como en el servicio que pudiera suponer para el análisis social. Sin embargo, los resultados no fueron los esperados, precisamente porque la fundación que patrocina el estudio no se lo concedió a un solo equipo, sino que, por el contrario, lo repartió en capítulos que fueron realizados por diversos equipos de notoria heterogeneidad tanto ideológica como metodológica. Incluso se llegó hasta que unos equipos confeccionaron la Memoria y el proyecto y los realizadores finales fueron otros. Así acabó siendo cada cosa de su padre y de su madre, sin coherencia en la totalidad, aunque los resultados han sido mejores de lo que cabía esperar.

Como en el segundo informe, del tercero ha aparecido la síntesis actualizada (1), lo que es una excelente idea por ofrecer un instrumento más manejable frente a los mamotretos de los informes, susceptibles técnica y económicamente de acceso por parte de los muy interesados por el tema. De todas formas, la síntesis vuelve a los mismos defectos del informe original. Consta de dos partes: una, el resumen del informe, que se ha encomendado a una persona ajena a cualquiera de los equipos originales, resumen que no contiene ni un solo gráfico ni mapa, muy abundantes en el informe, que verdaderamente tienen mucha utilidad cuando lo que se pretende es dar un instrumento manejable. La segunda parte está compuesta por las actualizaciones del antiguo informe, idea también excelente que no se llevó a cabo en los anteriores estudios. Lo peor es que, por si fuera poco, dos de los resúmenes tampoco han sido realizados por los redactores iniciales. A este paso, los sociólogos no vamos a tener que quejarnos de puro. ■ **JUAN MARSTRE ALFONSO.**

(1) Síntesis actualizada del tercer informe FOESSA 1978. Euroamérica. Madrid, 1978. 700 páginas. La labor de síntesis se debe a Joaquín Casal Bataller, y la actualización de los capítulos es obra de Angel Carrión, Alfonso Pérez Peñasco Antimio de Fabián, Adolfo Sarigo, José María Díaz Morán, Angel López Nos, Darío Vila, Francisco Ocino y Manuel Gómez Reina.



El fenómeno Bukowski

Creo prácticamente seguro el éxito de los tres libros de Charles Bukowski que publica la editorial Anagrama (1). Son fáciles de leer, no carecen de sentido del humor y torturan con astucia el amor propio del lector, por lo que éste difícilmente escapa a una confesión de patio de colegio con el autor, a cuya primera persona se une con un juramento de sangre. La primera persona de estos relatos ("aquel día estaba yo muy borracho y con muchas ganas de joder...") es como la primera persona del catolicismo, nunca se sabe si habla por sí misma o por delegación de Dios.

Los críticos franceses, culpabilizados por centurias de árido aburrimiento, han brincado de gozo. El último brinco lo dio Philippe Sollers, calificando a Bukowski como "el mayor anarquista de todos los tiempos", o cualquier otra vaciedad publicitaria, en las páginas del Nouvel Observateur. Y si los anémicos europeos van con buenos ojos esta alimenticia cerveza americana, nosotros los africanos no tendremos más remedio que engullirla.

Bukowski, que no es nada malo a pesar de los elogios de Sollers, pertenece a la dinastía de los Hemingway. Cree en el honor, en la dignidad, en el amor universal y en la fraternidad homosexual. Pero le avergüenza como a una damisela el confesarlo, así que opta por esquivar dificultades y plantea su sermón por vía negativa. Del mismo modo que Hemingway entonaba la Internacional de la solidaridad describiendo a un americano impotente, Bukowski entona la Internacional de la honestidad describiendo a un americano borracho. Disfraces admirables de algo que nunca falta en la literatura americana (o casi nunca): la ética de los pioneros.

El animal moral (herido) que se esconde bajo la bravura sexual y etílica de Bukowski transparenta a veces a través de la camiseta y los tejanos. Así, por ejemplo, en esa **Roda zen**, en la que el héroe popular pide disimuladamente una madre que enjugue sus lágrimas. O en las insulsas opiniones sobre el uso de drogas, que tanto recuerdan las de algún héroe popular hispano (también los hay de sexo femenino): "A mí lo que de verdad me pira es una botella de escocés..., etcétera". Bukowski, consciente o no de ello, está pidiendo a gritos "una sociedad más humana", una Jauja pionera. Y lo que es más, tiene un modelo de conducta que proponer para acabar con la injusticia: joder y beber. Modelo de conducta que, para nuestra desgracia, también propone todo Estado rico a sus ciudadanos pobres, y muy especialmente el Estado militar-industrial americano. Emborráchate, cómprate una mujer y olvídame, viene a decir cualquier ministro que se precie. Lo peor del caso es que todo esto no es literatura, pero en Bukowski predomina el militante sobre el narrador.

(1) Charles Bukowski **Erections, ejaculations, exhibitions** (Anagrama, 1978) **La máquina de follar** (Anagrama, 1978) **Memorias de un viejo asqueroso** (anunciado)

Es evidente sin embargo, que si Sollers dio el patinazo de considerar a Bukowski como algo más que un cuentista de suplemento dominical, es porque el producto se vende perfectamente embalado. El paquete, lleno de filigranas gurdjieff mar vacante Mahler y parentescos et cétera, no permite observar con limpieza la robusta moral, el temperamento senequista que se oculta bajo tanta belleza de plástico y neón. Y la cándida asunción del lenguaje pornográfico de los años setenta arrebata al lector con debilidades políticas y una formación cultural construida básicamente con televisión, revistas quincenales y prensa de partido.

No quiere esto decir que Bukowski sea un inútil, literariamente hablando. Por el contrario, siempre que se le adscriba a su reserva (la frontera, el western urbano, el macho solitario, etcétera). Bukowski resulta excelente sustituto con ventaja a ese estafador llamado Miller o a cualquier representante de la extensa tradición de relato corto creado por las revistas norteamericanas. Porque Bukowski es una creación industrial y no un producto del capricho. Razón por la cual puede sustituir a Scott, pero no a Poe o a Faulkner.

En su limitada artesanía y al igual que esos maestros japoneses que dibujan un bosque de abetos, un lago y una bandada de ocas salvajes todo de un trazo, tras intentarlo cincuenta años seguidos, Bukowski no tiene igual. Por eso es vivamente recomendable y sólo debe evitarse que lo lean los niños. Es decir, aquellos que tienen una tendencia irresistible a hacer de sus héroes un modelo para todo el mundo. Ya les estoy oyendo: "La verdad es que este Bukowski funciona...". ■ FELIX DE AZUA.

"Medio ambiente y sociedad"

El sociólogo Juan Maestre Alfonso ha querido enmarcar la problemática que plantean los conflictos medioambientales en un contexto sociológico, es decir, en una casuística amplia, original, que permita encontrar las claves de los desequilibrios ecológicos o las disfunciones de la sociedad, evolucionada o no. Ésta es el propósito de **Medio ambiente y sociedad** (Ayuso, Temas Actuales) donde se ilustra, básicamente la problemática sociológica, que crea conflictos o frustraciones ecológicas.

Por eso, la población, la explosión urbana, el cultivo de la pobreza, etcétera, acaparan en realidad la atención principal del análisis, como fenómenos que motivan. En realidad, la perspectiva ecológica es de por sí amplia y radical, no se limita nunca a marcos reducidos y siempre intenta encontrar las causas del desajuste. La ecología es una ciencia social, eminentemente política.

Pese a algún desconcierto inicial —se están sentando las bases de una nueva concepción de la sociedad—, el movimiento ecologista supone una interpretación global y puntual de los problemas del hombre y de su entorno físico y social. La militancia, con la atención urgente a miles de problemas agobiantes que amenazan siempre porque presentan un carácter faudico de irreversibilidad no excluye la elaboración de alternativas más sobre bases de acción —políticas— que sobre la investigación de gabinete y erudita.

En **Medio ambiente y sociedad**, la avalancha de conceptos, definiciones e interpretaciones hacen relativamente prolija una obra que, por estar redactada sobre la base de conferencias y lecciones, presenta un matiz académico que evidencia una distancia con la praxis ecológica y ciertas insuficiencias de análisis de la realidad enormemente conflictiva. Se trata de un curso —o de varios— de sociología aplicada, en estilo docente y distante, a algunas expresiones de la degradación ecológica, que, desde luego, cuestiona radicalmente la sociedad que conocemos.

ADIOS A LAS LETRAS

MARINERO EN SIERRA

Carlos Barral es el rayo que no cesa, a pesar de que tiene buena memoria personal, como Gerald Brenan, pero en plan germanófilo.

Lo que une al editor catalán con el exiliado británico que vive en Andalucía es el afán literario de sus Memorias. Lo que los desune es la vocación editora de Barral. Brenan abandonó el Reino Unido luchando un poco contra aquella marea incesante de las reuniones libreseas que se desarrollaban en el barrio de Bloomsbury.

Carlos Barral vuelve del mar con un proyecto editorial bajo el brazo y cuando se piensa que jamás volverá a pisar los hoteles de la tierra madrileña para contratar nueva obra novelesca de los jóvenes castellanos, loneses y extremeños aparece de nuevo bajando con parsimonia y cierto consuelo las escaleras desgastadas del Boccaccio, con algún manuscrito entre las manos.

Ya deben pesarle los manuscritos, porque ha dejado de editar tochos tan impresionantes como los que publicó cuando comenzó en solitario la batalla editorial, despojado de la Seix primitiva.

Ahora acaba de publicar los cuatro primeros títulos de su colección de novela corta. Carmen Martín Gaite (Las ataduras), Juan Carlos Onetti (Los adioses), Hugo von Hofmannsthal (Andreas o los unidos) y Fiodor M. Dostoievski (Memorias del subsuelo) son los protagonistas de esta serie mínima que comienza Carlos Barral a lanzar hacia la mar, donde sus textos se han acogido siempre con honesta pasión.

Lo que va a pasar ahora entre los novelistas barralinos es que van a tener que adaptarse a un nuevo espacio. Antes Barral les llevó por la senda de la novela más bien mediana, textos medidos casi a la inglesa, de acuerdo con patrones editoriales que aconsejan cansar un poco, pero no demasiado, al lector. Ahora Barral los obliga a reconsiderar el espacio y les recuerda lo de Baltasar Gracián: si lo bueno es corto, dos veces legible.

Puedo imaginarme ya a Félix de Azúa, a Vicente Molina, al propio Alvaro Pombo de mis sueños recuperando de las estanterías en las que se guardan los antiguos manuscritos breves

Carlos Barral

aquellos textos que habían quedado allí por falta de editor de semejantes pequeñeces.

Está muy bien que Carlos Barral reivindique la novela enana, en una época en la que el personal vuelve a darse cuenta de que no sólo lo negro es maravilloso. Lo pequeño es sensacional, como dice el cortijero José Ramón Lamsen.

Para editar los textos largos se queda Jaime Salinas, el responsable literario de Alfaguara, que en el otoño inmediato nos traerá la voz y el gesto de Henry Miller envuelto en celuloide, porque el autor de los trópicos no abandona Big Sur ni siquiera para trasladarse a la serranía de Cuenca, que es adonde Alfaguara lleva a sus adquisiciones internacionales. A las nacionales las recluye en Boccaccio, que es como el Gijón de los años cincuenta, pero en plan mucho más cero, exquisito y teatral.

Los viajes hacia Barcelona van a ser ahora más descansados. No hará falta esperar semanas para conocer la opinión que Carlos Barral tiene de los manuscritos que se le ofrecen para su edición. El, que como todo marinero es un lector veraz y rápido, puede dejar en una mañana listo el juicio literario que le merece cualquier nuevo engendro.

El marinero Barral ha dado, pues, con la fórmula de estos tres años. Muerta la novela, según decían los agoreros, él la resucita en pequeño formato. No hay peces más vivos y felices que aquellos que son enanos, bien formados y escurridizos. ■ SILVESTRE CODAC.

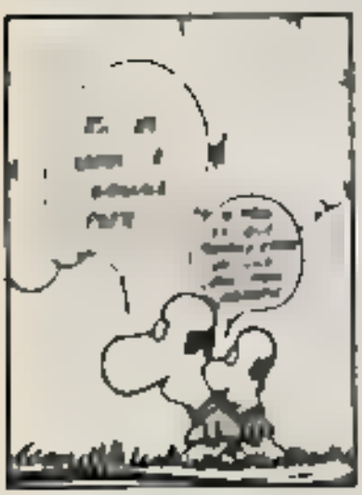
La contaminación informativa, entre otros apartados, es un capítulo muy interesante en las digresiones de Juan Maestre. No en vano los [illegible] han continuamente contra la manipulación de las informaciones y, sobre todo, [illegible] y su interpretación. Hacer ecología es, como saben los militantes, construir un entorno distinto, luchando contra las concepciones hechas y las políticas democráticamente [illegible]. ■ PEDRO COSTA MORATA.

"A favor de las niñas"

Mucho igualdad de la mujer", pero la verdad es que no se les va un detalle a los poderes machistas aquí y en la Cochinchina. La mujer no sólo está explotada en el trabajo o en la cama: desde pequeñita se la programa a conciencia para que no chiste, o chiste dentro de los límites permitidos. Como a todo hijo de vecino, pero más.

"A favor de las niñas", de Elena [illegible] Belotti (1), es un libro que va resueltamente contra este estado de cosas. Y no embiste desde una perspectiva de desmelene emocional, sino a partir de actitudes y hechos incontrovertibles, cotidianos. Belotti es directora del Centro Nascimentos Montessori y profesora en la Escuela de Asistentas de la Infancia Montessori. Sabe, por tanto de qué habla cuando pretende demostrar que los papeles "masculino" o "femenino" no son innatos, sino que derivan de una larga y tremenda práctica de opresión social, de una división urdida desde el poder y para la perpetuación del poder: es decir, la perpetuación de la opresión.

[illegible] Avila Blanco Caracas



La vaca, si nos ponemos en plan cientificista y radicales, no es mujer puesto que ya a fines de la década de los cuarenta [illegible] en "El segundo sexo" [illegible] que ni mucho menos estas "especiales" como los perros de [illegible] educan. En lo científicismo es una [illegible] tenemos en cuenta que lo que Belotti [illegible] demostrar con hechos probados el falso sesgo de la realidad. Y no se limita sólo a una descripción fenomenológica de comportamientos captados en la labor pedagógica: antes bien, se remonta a los mitos que subyacen ya en la espera del hijo, espera en la que siempre el varón es preferido y la hembra no está bien vista, ni siquiera como hipótesis que a ver a ser niña la madre sufre más en el parto, que si un niño varón es como un triunfo sobre Artajerjes, etc.

[illegible] la niña va de [illegible] para mayor inri se adorna la pildora. La limpieza de la niña tiene un no sé qué de secreto, de "pudoroso" de prohibido que no tiene la del niño. Los mitos antifemeninos van acumulándose: la niña va siendo castrada con tenacitas rosa.

La chavalería juega. Los padres están todos de acuerdo en que [illegible] potencialidades imaginativas y todo ese bla-bla. Sin embargo, a la niña no se le permite, aconseja o encauza a jugar con los mismos juguetes o a los mismos juegos que a su hermanito. Todos los "bajitos" tienen en lo [illegible] se les obliga a padecer. Y, sin movimiento, la curiosidad la inteligencia se [illegible]. Para la niña [illegible] una serie de movimientos propios de niños". Y si una niña transgrede la regla y es mucho más brutota que su hermanito y amiguitos, entonces éstos la tratarán de niño, le negarán su identidad de niña, la ridiculizarán. Se ponga [illegible] por ga, la niña queda frustrada. Y así va creciendo. Cuando lee literatura infantil tampoco la cosa es para tanto. Ya se palpan los ganas de crear una literatura infantil menos [illegible], pero los frutos habrán de esperar en cuanto a capacidad de difundirse socialmente. [illegible] la visión que Belotti da de las fábulas clásicas puede ser, en un sentido literario, [illegible] pero resulta incontestable en cuanto reflejo exacto de su operatividad en la [illegible] practicada por los aparatos ideológicos del poder: "Caperucita Roja —dice por ejemplo— es la historia de una niña en el límite de la insuficiencia mental que es enviada por una madre irresponsable a atravesar bosques profundos infestados de [illegible] para llevar a la abuela enferma una cesta llena de pasteles [illegible] no sorprende del todo. Pero tanto atolondramiento que jamás hubiese sido atribuido [illegible] exclusivamente en la certidumbre de que se encuentra siempre en el lugar justo y en el momento requerido un cazador lleno de coraje y agudeza listo para salvar [illegible] ta Belotti, esto, en comparación con la "tele", nada.

Y el plato fuerte del libro está en lo que cuenta de las instituciones escolares donde la discriminación es ya frenética: desde la practicada por los maestros, hasta la reproducida por el grupo dominado por el machismo hasta el control de la creatividad para que no se extralimite [illegible] los seis años, dice Belotti, la mayoría de las niñas ya no pueden crear! La cosa va en progresión geométrica: la adolescente carece de los mismos estímulos que el adolescente; sólo la estúpida sobrevivirá sin aparentes traumas convertida en trauma viviente pasará inadvertida, se habrá completado en ella la programación.

No resulta ocioso, y hoy menos que nunca, hacer preguntas inocentes como ésta de Belotti: ¿Por qué la niña se preocupa por cerrar la puerta que se golpea (2), mientras que el varón ni siquiera se da cuenta de ello?". ■ MIGUEL RAMON.

(1) La traducción resulta a menudo confusa y torpe; es sólo un ejemplo para ¿qué hace la puerta golpeándose? ¿Es inconsciente?

¿Qué es una loca?

Una loca es una especie de quimera o de hipogrifo, un animal [illegible] vez la [illegible] o menos acertada de una idea: la que la loca tiene de sí misma y del mundo. Este animal absurdo puede o no tener un determinado comportamiento homosexual [illegible] que parecerá siempre que lo tiene, aunque haya locas [illegible] y aun platónicas [illegible] tal como se la ve [illegible] por nuestras calles [illegible] es un fenómeno del [illegible] tiene nada que ver [illegible] y adamados del pasado. La loca es [illegible] producto de nuestra [illegible] burguesa, al igual que los muebles "art nouveau" y que los grandes almacenes.

Carpa

Después de leer "El baile de las locas" (1) yo no sé si Copi lo será o no. Tampoco supe nunca si era una señora sentada que dialogaba con [illegible], aunque no lo creo. El caso es que esta extraña novela describe los meandros del extraño pensamiento de las locas y de los maricas borderline" con un vigor y una habilidad [illegible] la hacen muy superior a cualquier texto con pretensiones de sesudez y profundidad. Se trata, [illegible] pues, de un libro escrito desde dentro, desde los meandros y recovecos de un cerebro de la última mitad del siglo veinte: un cerebro inundado de hachish y vodka con naranja que oculta su racionalidad bajo [illegible] de ejecutivo. No hay nada de ficticio en este libro, que es sobre todo ficción: se trata de un largo viaje por el espacio interno [illegible] esa cultura marginal —que no marginada—, que acuna con agudeza las contradicciones, a veces divertidísimas, de nuestra despilfarradora y multicolonizada sociedad.

Aparte de todo esto, "El baile de las locas" [illegible] tanto como el de un hombre confuso que contemplase el mundo a través de unas gafas [illegible] seguramente el [illegible] oscopio resultante [illegible] multiverso en planos de [illegible] lúcidas y lucideces sombrías, cuyos [illegible] nos con una risa amarilla, congelada, [illegible] en el momento de ser picado por una viuda negra y que con [illegible].

(1) Anagrama

fiende su ritmo tetánico con una carcajada.

Sólo me queda por citar la buena adaptación al castellano de Alberto Cardín, que nos regala también con un glosario para lectores no entendidos, primer trabajo de este género en nuestro país, y que hace más asequible a los no iniciados el mundo de lentejuelas y falsas perlas que en la novela se cuenta. ■ R. HARO TIRADO.

PRENSA

Muerte de "Redención"

Un semanario titulado "Redención", que llevaba treinta y nueve años publicándose, ha desaparecido en estos días, pasando su muerte totalmente inadvertida. Apenas una escueta noticia en las páginas interiores de un par de diarios y ni un solo adiós emocionado ni nadie que llorase públicamente su defunción. Para muchos que en una época lejana hubieron de ser lectores suyos ha sido una sorpresa enterarse de que "Redención" continuaba editándose; para mí, personalmente, que no soy ni aspiro a ser otra cosa que periodista, la sorpresa ha consistido en comprobar que, por vez primera en mi vida, me alegra la desaparición de un periódico.

Se trataba desde luego, de un periódico singular, de una experiencia original del franquismo que durante tantos años padeció el pueblo español. Semanario para "los reclusos y sus familias", "Redención" apenas circuló nunca fuera de los numerosos recintos carcelarios de la España de Franco. Organo oficial del pomposamente denominado Patronato Central de Nuestra Señora de la Merced para la Redención de Penas por el Trabajo —luminosa idea del padre jesuita Pérez del Pulgar destinada a la mejor explotación de los presos políticos—, tenía como primordial objetivo convencer a las víctimas del fascismo de la generosidad y dulzuras del mismo régimen que las mantenía recluidas. Unico periódico autorizado en el interior de las prisiones, debía realizar un lavado de cerebro de los reclusos para que, abandonando sus viejas y criminales ideas, admirasen agradecidos y atónitos el sacrificio de los elegidos de la Providencia que estaban salvando a la Patria.

Preciso es reconocer que "Redención" no tuvo mucho éxito en su labor proselitista y no convenció a nadie que no estuviera convencido por anticipado. Sin embargo, hay que admitir que llegó a alcanzar tiradas considerables, especialmente en los años comprendidos entre 1939 y 1946 en que la población reclusa —pese a las bajas causadas por el hambre y las ejecuciones— llegó a las cotas más altas. Para conseguir esa difusión, "Redención" ofrecía a los suscriptores, aparte de papel para utilizarlo en sus necesidades, una comunicación y una carta más cada mes entre presos y familiares, motivo suficiente para que unos y otros adquirieran el semanario, sin contar con que en bastantes prisiones era condición sine qua non para desempeñar cualquier destino en el recinto penitenciario el pago de la suscripción correspondiente.

Aparentemente el periódico estaba escrito por algunos reclusos convenientemente seleccionados, que disponían de una especie de redacción en una celda de la prisión madrileña de Porlier. Los presuntos redactores disfrutaban de algunas ventajas carcelarias y recibían, igual que los colaboradores, míseras retribuciones económicas por su labor, soportando como contrapartida la clara hostilidad del resto de la población reclusa.

Quienes dirigían, orientaban y controlaban cuanto publicaba el semanario estaban naturalmente fuera de las cárceles. Procedían en su totalidad de las filas del catolicismo ultramontano y militante, lo mismo que el padre Pérez del Pulgar. Uno de sus cerebros era el famoso director de Prisiones don Máximo Cuervo, general auditor y director durante largos años de la Biblioteca de Autores Cristianos. Otra de sus figuras fue un redactor de *El Debate* —José María Sánchez Muñoan, secretario mucho tiempo del luego cardenal Angel Herrera Oria— que actuaba como editor responsable del semanario que se tiraba en los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares utilizando la maquinaria incautada a un diario republicano, "El Diluvio" de Barcelona. ■ E. DE GUZMAN.

CINE

"Equus"

Sidney Lumet no es precisamente lo que puede llamarse un gran autor cinematográfico. Sus películas generalmente correctas desde el punto de vista de la pulcritud y la eficacia suelen carecer de imaginación, de sensibilidad o al menos de una sensibilidad capaz de reconstruir el texto original de la película en una obra personal y de nuevo interés. Este juicio sobre Lumet tiene validez sobre todo en lo que se refiere a las adaptaciones de obras de teatro que ha dirigido. *Panorama desde el puente* y *Doce hombres sin piedad* entre otras.

Lo que es curioso es que en los dos títulos reales un cineasta mediocre, pero que ayudaba a respetar el texto original sin aportación novedosa alguna por parte de Lumet. En "Equus", versión de la famosa obra de Peter Shaffer, lo poco de la película se mantiene lo que Lumet inventa: un sentido de la poesía (el adolescente con los caballos) o la sangrienta secuencia de los ojos de los caballos. Es decir, cuando la situación dramática ha obligado a salir del despacho del psiquiatra (prácticamente el único lugar de acción de la obra de teatro) Lumet ha decidido a toda costa que no se note el origen teatral de lo que rueda. Un afán ingenuo que viene ampliamente compensado por los largos monólogos del doctor.

Naturalmente estos comentarios se refieren a las diferencias que puedan existir entre teatro y cine, entre Shaffer y Lumet. Porque el sentido del primitivo "Equus" permanece en lo esencial inalterable: la fascinante historia del adolescente enamorado de sus caballos, pero que en un momento de su vida es capaz de asesinarlos. Las explicaciones psiquiátricas al problema surgirán lógicamente, e incluso el chico llegará a superar el origen de sus traumas. Pero en ese proceso, el doctor que le atiende llegará a dudar de la validez de su trabajo, de la "curación" en sí misma puesto que si el chico se adapta a la "normalidad" ha perdido, en cambio, lo mejor de sí mismo. Sus dudas, sus angustias, sus razonamientos, la injusticia básica del entorno en el que vive, continuarán vivas en el médico, atentarán contra su seguridad oficial, contra su ciencia indiscutible. Más vale, en definitiva, vivir enloquecido por alguna razón válida que desaparecer en la mediocridad de un ambiente gris y cotidiano si esa era la tesis principal de la obra de teatro, sigue siéndolo en la adaptación cinematográfica de Peter Shaffer. Lo único que puede diferenciarlas es esa "imaginación" aportada por el director cinematográfico, esa bobo batalla planteada en torno al lenguaje de los distintos medios.

Richard Burton demuestra, una vez más, su gran capacidad interpretativa y justo es señalar a Peter Firth, el paciente. Entre ambos se cuece la base de esta historia, éxito teatral en nuestro país durante varias temporadas y éxito internacional desde 1973, fecha de su estreno. Traducida a varias lenguas, "Equus" se ha conformado con un suceso insólito que tenía que tener, lógicamente, su versión cinematográfica. Aunque ésta no vaya mucho más allá. ■ DIEGO GALAN.

"Equus", de Sidney Lumet.

TEATRO

"Medora", una buena manera de empezar

La idea era buena y ha dado ya su primer resultado se trataba de crear un Taller de Tercer Curso de manera que los alumnos salieran de la Escuela de Arte Dramático con un espectáculo montado el cual, ofrecido al gran público, sirviera de aliento a su incipiente profesionalidad y mostrara los niveles alcanzados. A partir de ahí el Taller del Tercer Curso pasó a trabajar en la "Medora", de Lope de Rueda, estrenando su montaje en la misma Escuela, presentándolo luego en diversos lugares y teniendo aseguradas varias semanas en el Centro Cultural de la Villa de Madrid como arranque de la próxima temporada.

La iniciativa tiene sus riesgos, su encanto y su justicia, porque siempre cabe el fundado temor de que tres años de Escuela sólo puedan dar las bases de una actitud y de una técnica teatrales necesitadas de ulterior desarrollo; de manera que lo aprendido en esos tres años se refleja tanto en el nivel expresivo real de los alumnos como en un futuro ya potencialmente contenido en ese aprendizaje. Su encanto, porque es difícil imaginar un equipo de trabajo con tantas ilusiones como éste de un grupo de alumnos, dirigidos por sus profesores que intentan demostrar públicamente el sentido de su vocación y de su relación pedagógica. Y su justicia porque la Escuela Oficial, además de un título, da a sus alumnos la oportunidad de comenzar a ejercer dignamente su oficio.

En el montaje de "Medora" han intervenido varios profesores de la Escuela. La elección de la obra de Lope de Rueda es cosa de José Estruch, de quien hemos hablado en estas páginas en más de una ocasión. Español exiliado durante muchos años, director muy vinculado al movimiento teatral uruguayo, con una importantísima labor pedagógica tras su regreso a Madrid —iniciada en el Centro Dramático [illegible] lante Renzo Jasell y [illegible] que la muy suspicaz Administración de la época de[illegible], es hoy jefe de [illegible] personalidad básica [illegible] mático. Junto a Estruch, han formado el "equipo" además de los alumnos, los profesores Francisco Nieva (Escenografía), Pilar Francés (Ortofonía), Elvira Sanz (Danza) Joaquín Campomanes (Lágrima y lucha), Juan Antonio Hidrón (Utillería y máscaras) Alfredo Carrión (Música y canto) y Santiago Ares (Historia del teatro). El resultado ha sido brillante y justifica los argumentos de José Estruch en favor de la elección del texto, aunque no deje de ser polémica, en el marco de nuestra realidad teatral, la pretensión de demostrar que nuestros clásicos están tan vivos hoy como lo estuvieron para sus coetáneos. ¿Lo están acaso? ¿De verdad un texto tan lleno de gracia y de imaginación como "Medora" pero desinteresado de la precisión anecdótica, de la continuidad y claridad [illegible] de dejar de sorprender y [illegible] desconcertar, al público español habitual de nuestros días?

"Medora" por las características mismas de la obra y por el trabajo del grupo de [illegible] profesores, resulta, sobre todo un espectáculo divertido fresco y vital, que plantea una poética muy distinta a la que es propia de la comedia pequeño burguesa, mucho más interesada en la interpretación moral de una historia que en la aproximación a sus personajes. Lope de Rueda —"varón insigne en la representación y en el entendimiento" según Cervantes— apenas se hace hoy entre nosotros ni siquiera como [illegible] sorio de los teatros oficiales; Los Gallardos, con su "Juan de Buenalma", creo que animaron el último intento de resucitarlo con polémicos resultados. En todo caso, basta pensar en los términos del teatro español de la época para entender un tipo de precariedad que autores y actores debían suplir con talento. El mismo Cervantes, al comparar las características del teatro de tiempos de Lope de Rueda con las que ya tenían las representaciones de su época se asombra de la pobreza de medios de los antiguos comediantes. Ahora la "Medora" del Taller de la Escuela ha conseguido, sin renunciar nunca a la ingenuidad y a la sencillez, llenarla de elementos y de imágenes que le dan el encanto de juego de aquel viejo teatro popular que entraba por los ojos y tenía en la cúspide la gracia y la creatividad del comediante.

● JOSE MONLEON

Un tema polémico: el Centro Dramático Nacional

Muchas de las críticas hechas al [illegible] Centro Dramático Nacional parten de una [illegible] consideración el [illegible] sido de que una política teatral democrática comience siendo así que el centralismo ha sido uno [illegible] los grandes males de la etapa anterior creando una institución con sede en Madrid. La objeción parece [illegible] grave y sin duda lo sería si no se dieran junto al Centro Dramático Nacional un conjunto de medidas capaces de alimentar lo que normalmente se entiende por una política cultural. Madrid ha tenido, a lo largo de todo el período franquista dos teatros nacionales, que han supuesto, pese a sus grandes limitaciones, un factor económico claramente positivo. Manifiesto era para su funcionamiento la permanente injerencia de la Administración, el control marcadamente político de [illegible] programación la exclusión habitual de una serie de gentes y de textos que representaban la parte más crítica y renovadora del teatro español de nuestros días, el evidente favoritismo con que se planteaban muchos de sus contratos etcétera. Todo lo cual se tradujo en una mezcla de burocratismo y de temerosa prudencia opuesta, sin duda, a la misma [illegible] de actividad artística.

Aun así, la colaboración de algunas gentes con talento, [illegible] condiciones objetivas que en el orden [illegible] amente técnico ofrecían [illegible] por ejemplo, [illegible] de ensayos— la tranquilidad que suponía para el actor el contrato por un año en lugar del más eventual y frecuente de por obra, y [illegible] todo ese conjunto de mecanismos sutiles que hicieron posible [illegible] en las más duras circunstancias, la presencia de un acto de oposición. Invadieron a hacer del Español y [illegible] María Guerrero en multitud de ocasiones, dos escenarios clave de la vida teatral madrileña, y, por ende dentro de la concep[illegible] vida [illegible] [illegible] Valle-Inclán [illegible] Pirandello, Ionesco, de Chejov a Gorki, toda una serie de líneas básicas del teatro contemporáneo se ofrecieron en los dos citados escenarios, a veces, ciertamente, en montajes discutibles, pero, en cualquier caso dando paso al [illegible] [illegible] rectores invitados, de la anunciada función única de los trabajos de formación a que será sometida la compañía supone un gigantesco avance respecto de la estructura anterior y, por tanto, una clara mejora para la vida teatral madrileña, cuyo empeoramiento jamás podría justificarse en nombre de ninguna descentralización. Madrid como cualquier otra ciudad española, debe partir de lo que ya tiene.

Ahora bien, aceptado el sentido del Centro Dramático Nacional —y, sobre todo, la autonomía artística de sus responsables frente a la vieja dependencia de los teatros nacionales— es imprescindible plantearse la necesidad de que otros objetivos sean igualmente defendidos. Objetivos que, lejos de oponerse a los que son propios del nuevo Centro Dramático, como algunos parecen plantearse, sean consecuentes con él. Es decir, sean consecuentes con una política que intente hacer avanzar el fenómeno teatral en todas sus dimensiones, desde el interés de las obras al rigor de los montajes, desde el mejoramiento técnico del actor a la estabilización de unas condiciones razonables de trabajo, desde el respeto a la iniciativa privada a la fuerte protección de cuanto tienda a encaminarse a la formación y expresión popular.

En el caso de Madrid, es evidente que además del Centro Dramático Nacional —y de ese Teatro Estable Castellano, del que tanto cabe esperar— es necesario potenciar cuantos esfuerzos se encaminen a sacar al teatro de los públicos de siempre. Cadalso ha probado, a través de su programación de los precios de sus localidades, de la cifra de sus espectadores —lo que no excluye algún que otro fracaso desolador—, hasta qué punto es posible establecer unas condiciones que otorguen

a "otro público" y permitan ofrecer "otro teatro", hecho por grupos organizados de "otra manera". ¿Cuántas salas como la Cadarso harían falta en Madrid? ¿Qué iniciativas no están considerando en este instante la necesidad de alzar un teatro importante y regular arraigado en la vida de los barrios? ¿No ha sido, en ese sentido, y pese a la ínfimas condiciones de su sala teatral, claramente positiva la experiencia de Prosperidad?

Si el Centro Dramático Nacional es el lujo de una minoría madrileña, protestaremos en su día. Pero si se engrana dentro de una política cultural consecuente, será injusto no reconocer que supone un claro avance con respecto a las instituciones teatrales de la época anterior. ■ J. M.

ARTE

Nada más acabar mi estancia en Caracas, formando parte integrante del Primer Encuentro Americano de Críticos de Arte y Artistas, y ya de regreso aquí, en España, me encuentro con que la acción perturbadora del verano tiene ya a Madrid prácticamente sin exposiciones. Hay otra, de otro americano —el argentino Ovejero— en el Club de Prensa. Ya la comentaré cuando tenga fotos. Hay otra exposición, la grande de la Bauhaus, en la Fundación March. Pero ésa, cuando tenga la documentación gráfica, tendré que sacarla de esta sección para incluirla en artículo especial. Pero tengo ahí ésa, la del "grupo seis" —o la del grupo de los seis, dominicanos— en el Centro Iberoamericano de Cooperación, que así se llama ahora el antiguo Instituto de Cultura Hispánica. No me importa insistir con América y con los americanos: el porvenir es de ellos —sobre todo de los hispánicos—, pues tengo la impresión que la otra América está hecha con materiales viejos. Qué le voy a hacer si yo prefiero a mi América, la América de mi familia. En Caracas no pude dejar de interesarme por el arte americano, en general, y el venezolano, en particular. Ahora que me acuerdo, puesto que voy a tratar de dominicanos, por allí, por los coloquios, andaba brujuleando —discutiendo, sí, discutiendo— el pintor dominicano Silvano Lora, que ya conocí aquí hace muchos años. Pero ahora se trata de otra gente, más joven que Lora.

Grupo Seis

En la sala de exposiciones del Centro Iberoamericano de Cooperación

Me figuro que el grupo debieron constituirlo seis personas originariamente, y de ahí su nombre. Y me figuro también que el tiempo y las circunstancias debieron suprimir a dos de ellos, por lo menos para esta exposición, porque en la misma, a pesar del nombre, no figuran más que cuatro pintores: Alonso Cueves, Manuel Montilla, "Kuma" (Ignacio Rincón) y Héctor Rodríguez. Es gente muy joven toda ella. Imagínense que el más viejo —Manuel Montilla— nació, como todos, en Santo Domingo, el año 48. Los otros, todos, nacieron, también en la República Dominicana, entre el 50 y el 53.

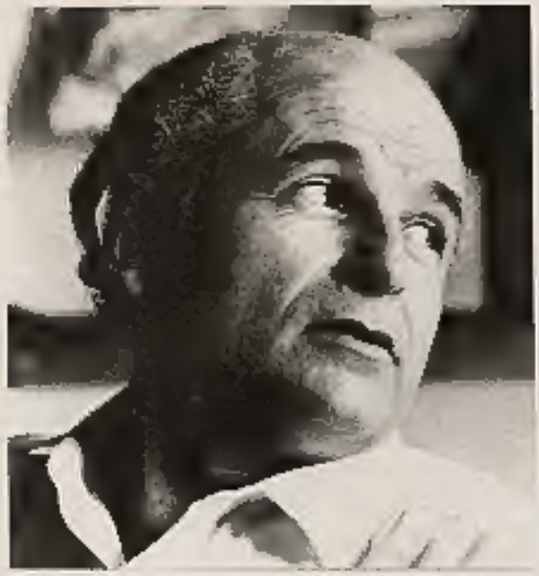
He ido hasta esos cuatro pintores para tratar de confirmar en ellos, y desde el punto de vista dominicano, una intuición personal que yo mantengo, sin fanatismo, a nivel del arte americano, que tanto me interesa, y que alguna vez lo expreso a la manera de una dualidad dialéctica entre los artes modernos europeos y americanos. Y lo expreso así: arte europeo moderno, igual naturaleza esencial de la forma; arte americano moderno, igual a forma esencial de la Naturaleza...

Y si he ido hasta la exposición de los dominicanos, para tratar de confirmar en ellos mis intuiciones. No: son muy jóvenes para tratar de extraer de ellos ideas definitivas para todo su mundo cultural... pero ya se apuntan cosas. Alonso de Jesús Cuevas pinta en grandes formatos —será por eso por lo que se había de su sentido mural— con un predominio casi deliberado de los colores calientes, en los que las formas quedan opacadas, y aun vencidas, por un sentido de las lejanías en la que, más que intuición espacial, hay una como entrega al sentimiento vencedor de las distancias. Manuel Montilla tiene a su pintura mucho más entregada a las intuiciones formales y a las estructuras lineales. Su monumentalismo no se desprende del tamaño de sus cuadros, sino de un sentido que desborda el problema dimensional. Ignacio Rincón es más mesurado en su posible monumentalismo, aunque ■ apunta en él una cierta conciencia germinal que yo creo que debe tener alguna raíz americana. Y en ■n, Héctor Rodríguez... Villaseñor piense en Morandi cuando ve su obra. Y tiene razón..., aunque en Héctor Rodríguez hay más implicación espacial que en Morandi se reduce siempre a efecto pictórico.

Pero, en fin, el americanismo de ciertos pintores americanos, ¿por qué pretender buscarlo ahora en una exposición de jóvenes —jovencísimos— panameños? Hay que darle más tiempo al tiempo para tratar de confirmar ciertas intuiciones. ■ JOSÉ MARÍA MORENO GALVÁN.

Exposición de los dominicanos, en la Sala del Centro Iberoamericano de Cooperación.

PROXIMOS LIBROS



El libro de Carlos M. Rama, "La crisis española del siglo XX", fue en los años sesenta un libro fundamental para los jóvenes universitarios españoles, que querían una visión de nuestro pasado diferente de la que recibían en las enseñanzas oficiales. Su autor era uruguayo y vino a España por vez primera en 1953, desde París, en un viejo automóvil de segunda mano. Seis mil kilómetros por las no muy buenas carreteras de aquellos tiempos darían luego el fruto de unas páginas viajeras, un cuaderno al estilo de que lo hicieron años y siglos antes turistas ilustres como Borrow, Ford, Gautier, Trotsky, Brenam o Ehremburg... Este cuaderno de viaje lo publicó Júcar como coda al libro de Rama, "Ideología, regiones y clases sociales en la España contemporánea", bajo el título "Itinerario español". Volvió a nuestro país en 1973 y aquí se quedó. Esa estancia es ahora libro, que publicará Grijalbo para finales de septiembre. La obra ("España: crónica entrañable 1973-1977") se escribió sobre la marcha, al filo de los acontecimientos, tiene por eso mucho de crónica directa, periodística, matizada con la reflexión personal del sociólogo y el historiador... TRIUNFO ha seleccionado algunos pasajes, especialmente significativos, del libro de Rama.

España: crónica entrañable 1973-1977

CARLOS M. RAMA

SUMISION E INSUMISION

El largo ejercicio de poder que ha sufrido la actual generación tiene curiosos efectos.

Hay en muchos un repudio espontáneo a ese autoritarismo, y a las variadas formas de sumisión que implica. Sumisión al extranjero (turista, inversor, potencia imperial que instala bases). Sumisión a las "jerarquías" locales. Sumisión ante la religión oficial (sigue siendo obligatoria la Misa para los presos y también para los reclutas del Ejército en ocasión de la jura de la bandera). Sumisión a las autoridades administrativas, al patronato, a los "catedráticos" numerarios (tanto en las Universidades como en la sanidad). Sumisión de las mujeres ante los hombres, y de los menores bajo los mayores. Ante todo, sumisión de los pobres bajo los ricos. Pero lo curioso es que la insumisión tiende a afectar el concepto de las jerarquías digamos naturales: es decir, al de las virtudes, los conocimientos, o capacidades.

A fuerza de soportar el autoritarismo, la nueva generación tiende a perder la medida de otro tipo de jerarquías, ellas sí respetables.

No hay una clara idea en todos los jóvenes; por ejemplo, de que estudiar es una forma de adquisición de conocimientos que le son convenientes, y la **diplomatitis**, junto a la picaresca universitaria, sustituye al humilde esfuerzo.

A fuerza de ver como "superiores" a mediocres **enchufados** terminan a menudo por suponer que **todos** los superiores son incapaces y viciosos, o por lo menos no mejores que los inferiores. En un muro de la Autónoma de Barcelona se lee: "Por otra parte, hay la ambigua relación entre el sometido y el amor autoritario". En verdad no deja de admirarse y quererse por muchos, en una típica relación masoquista, la presión sádica que sobre ellos se impone. Hay mucho de consenso en el ejercicio de la autoridad, o por lo menos en el estilo con que se la practica. Han interiorizado por la socialización el modelo cultural oficial. El país está construido de tal manera que incluso nuestros opositores ven el mundo en términos de poder. Asisto a una reunión de profesores y éstos no ven otra salida a sus muchos males que "conseguir poder", lo que en buen romance es integrarse al sistema, por lo menos en sus escalones inferiores. Como el ejercicio del mando por los instrumentos de poder es excesivo y brutal, y es difícil —salvo por los guerrilleros— enfrentarlo directamente, la salida corriente para evitar su presión es burlarlo. Todos los días se dejan de cumplir órdenes, o se lavantan recursos de la picaresca, alrededor de este tema: hacer creer que se cumple, cuando en verdad se hace lo contrario.

Se llenan formularios, se contestan encuestas, se hacen trámites en forma falsa, y en esto participan prácticamente todos. Como no existe un procedimiento para discutir, para oponerse legalmente, o para establecer una nueva norma, entonces se dice formalmente cumplirlo, mientras se hace todo lo contrario.

ESTEREOTIPOS REGIONALES ESPAÑOLES

Converso con el profesor de psicología Miguel Siguán sobre el problema de los estereotipos españoles (a los cuales dedicaba parte de mi curso de psicología social en 1973-1974).

Opina que en principio los castellanos desprecian a los gallegos, son hostiles a los catalanes y admiran a los vascos. Sin embargo,

viven luchando, con pérdidas humanas regulares desde hace años, con los vascos, y de todos los grupos locales españoles son ellos los que tienen un propósito más claramente separatista.

Los catalanes, en cambio, negocian, transigen, no usan la violencia y, en definitiva, están más cerca culturalmente de los castellanos que los mismos vascos. Lo que sucede es que los castellano se reconocen en los vascos, ven en ellos las mismas calidades de hombría, de agresividad y de violencia que estiman como las óptimas para ellos mismos.

En cambio, la visión capitalista de la vida, el sentido del arte y de la naturaleza de los catalanes, les resulta extraño, y ven su prosperidad como un insoportable desafío, una suerte de herejía (con lo que se mezcla como es explicable), un mucho de envidia y frustración, en estos tiempos de consumismo.

Con los gallegos, en cambio, las cosas son más fáciles. Los consideran sentimentales, cazurros, ignorantes y dóciles. La única actitud es despreciarlos, sin perjuicio de que Galicia haya dado al dictador de cuarenta años de todo el país...

Sigue siendo a todas luces extraordinario la supervivencia de los localismos, de las culturas regionales y, en definitiva, de las naciones contradictorias y rivales en este pequeño pedazo de tierra que es el sector español de la Península Ibérica. Mi única explicación racional es el fracaso de la escuela pública unificadora y de una Administración unitaria y eficiente a la manera francesa o alemana. Además, la falta de una coparticipación en la vida pública. Los pueblos periféricos han sido dominados, pero no integrados, pues no se les ha tenido en cuenta para adoptar las resoluciones colectivas. Se ha usado la fuerza, pero no se les ha consultado democráticamente. Una nación única no ha podido surgir —y de nuevo se vuelve a Francia— como expresión de las colectividades unidas en un propósito común y democrático, y ahora que comienza a aflojar el poder central, y se resquebraja el aparato de miedo y terror del régimen, entonces, por todas partes, rebrotan los regionalismos y las nacionalidades reivindicativas.

Un tema al cual no había puesto suficiente atención antes es, asimismo, el de las islas. En definitiva, los baleares y los canarios no son originariamente españoles, y han sido sometidos por la Corona, superponiéndose a las antiguas poblaciones la dominación administrativa madrileña o barcelonesa. Su aislamiento, la incapacidad administrativa del Centro, su escaso poder de educación colectiva, han permitido —como en Vasconia y en Cataluña, e incluso en Galicia— que sobrevivan las manifestaciones culturales locales, y que todavía a la fecha se pueda hablar de "lo balear" y con más razón de "lo canario". El turismo internacional, o la posibilidad de hacer de esos archipiélagos centros de negocios y en una época de fáciles relaciones internacionales, obviamente facilita su mayor autonomía, pues les da recursos propios. La misma resurrección política de Africa les es propicia. ¿Si Malta se autoconsidera en parte africana, por qué no lo serían los Baleares y los Canarias? (...)

LOS PROPIETARIOS CEREALEROS

Paso unos días en el campo y conozco algunos propietarios campesinos de la zona. En la provincia de Gerona, por cierto reputada por su prosperidad, y se trata de propiedades de 150 o más hectáreas. Viven en casas centenarias, tienen sólidas relaciones en la región, y significan algo en el contexto provincial.

El jefe de una de estas "masías" tiene una definida personalidad. Hizo la guerra con los "nacionales", y pertenecía al "Movimiento", que en su momento le distinguió con cargos en las jefaturas provinciales. Es católico observante, y junto con su familia son los únicos que en la zona concurren regularmente a la Misa dominical. Lleva personalmente sus asuntos, y no se le puede acusar de absentista.

Hablamos del campo, de los precios, de la política agraria, y mi "inocencia" le hace decir cosas interesantes. Por lo pronto confirma que es entre esta clase donde el "Movimiento" ha reclutado sus mejores adherentes, y no solamente en Navarra o en Castilla la Vieja. Participó, y con entusiasmo, de los años 30, y de entonces guarda la animadversión por el conjunto de comunistas-anarquistas. Es un hombre de orden, y fue como voluntario a la guerra civil, siendo "alférez provisional".

Sin embargo, está quejoso del régimen, y no puede decirse que le sea fiel. Para comenzar, se critica del sistema o sistemas de los Ministerios de Agricultura. Los precios —en su opinión— son puestos de acuerdo a los intereses de los latifundistas de Andalucía y no de los propietarios del resto de España. Lo que se le paga por el trigo no compensa su explotación, y su empresa, antes próspera por la presencia de media docena de clanes, ahora se reduce a un colono y su misma familia. Opina que es falta de conocimiento de la "gente de Madrid", pero además critica la industrialización forzada que, según él, obliga a la dependencia de España de los países europeos para poder proveerse de productos agrarios como leche, el mismo trigo, piensos, azúcar.

No es, por tanto, un hombre del "búnker", y ve con esperanza el "reformismo" de Fraga-Areilza. Por lo menos una posibilidad de que seguirá siendo el respetado y respetable "feudal" que, en definitiva, era, pero sin que triunfe la "canalla roja" (no lo dice así, sin embargo, porque habla con quienes sospecha de otras opiniones, y es hombre a su actual edad lo suficientemente tolerante para contenerse).

No deja de ser paradójico que el "régimen" que se supere sobre los medianos propietarios campesinos, al aceptar (y no podía hacer de otra manera) la industrialización termina devorando sus propias clases-pilares. Por lo menos en Alemania se les dio durante diez años la salida de las armas y la gloria nacional. En España, en cambio, ni siquiera el "oficio de las armas" es una salida para los hijos de la capa superior de los propietarios campesinos.

Nuestro hombre, como soluciones a largo plazo, espera que su hijo mayor pueda vivir explotando directamente su importante propiedad. De las casas de los ex colonos hará viviendas de vacaciones para burgueses de Gerona o de Barcelona, y si es necesario venderá parte de sus tierras para mantener su discreto tren de vida. Entretanto admite que "algo tiene que cambiar para evitar una nueva guerra civil".

Las raíces campesinas del franquismo no existen, y si fuéramos a Navarra y Valladolid veríamos que los hijos ex miembros del requeté y las centurias ahora están en las ciudades como empleados de las fábricas recién construidas, y para siempre alejados de las motivaciones de la antigua generación de la guerra.

EN POCOS LUGARES COMO EN ESPAÑA ES MAS GRATO SUFRIR INJUSTICIA

En pocos lugares como en España es más grato sufrir injusticias. Esto no es una aseveración de un masoquista empedernido, sino que resulta de una experiencia personal.

En julio de 1976 soy víctima de un atentado del "búnker" universitario, remanente de la oligarquía de la época franquista, que intenta retrasar mi ingreso, y desde ese mes hasta noviembre inclusive debo librar una batalla defensiva, primero a título personal y después integrando el movimiento gremial de los PNN (profesores no numerarios).

Las medidas restrictivas afectan a otros docentes, y nos unimos en un movimiento solidario que cuenta con el apoyo de los colegas de la Facultad de Ciencias Económicas, y más tarde del resto de la

Universidad Autónoma. A lo largo de esos meses se suceden las asambleas, las declaraciones, las delegaciones, los manifiestos, obteniendo el irrestricto aporte solidario de profesores, estudiantes, personal administrativo y hasta la prensa para la causa de los "sancionados".

Manuel Vázquez Montalbán, que se entera de los hechos, espontáneamente publica en TRIUNFO una "Capilla Sixtina" intitulada "Rama", expresándome públicamente su solidaridad. Es un texto rotundo, claro, y que concita simpatías para su punto de vista. Su influencia es perceptible en el medio universitario, donde están la mayoría de sus lectores catalanes.

No faltan maniobras y contramaniobras de los coautores de la injusticia, especialmente porque en el mismo se juegan su hegemonía y sus cargos en la estructura universitaria.

A través del episodio se logra la renovación democrática de la administración de la Facultad, y por vez primera ésta tendrá un decano y una Junta electas. Naturalmente, dentro del arcaico sistema de los estamentos y con relativas garantías por la falta de autonomía de la Universidad entera.

A medida que el conflicto se difunde, y especialmente como efecto de la publicación de Sixto Cámara, comienzo a recibir cartas y otras expresiones de afecto y solidaridad desde diversas partes de España. ¿Cómo no pensar entonces que siendo universal la injusticia, sin embargo es grato sufrirla en España, donde el perseguido injustamente se siente gratificado por la solidaridad colectiva? ¿Cuántos amigos nuevos tengo ahora que no poseía hace unos meses?

SEGUIRE LEYENDO LA PRENSA EXTERIOR

Cuando llegué a España en 1973, entendiendo que a través de la prensa, la radio y la televisión españolas no podía seguir medianamente enterado de lo que sucedía en el mundo, y en... España, incluso, comencé primero a comprar en los quioscos y luego me suscribí a "Le Monde" y "Le Nouvel Observateur".

Recuerdo que al principio el hecho que el vendedor de periódicos nos dijese "Hoy no ha venido el periódico" nos sumergía en cavilaciones, pues "algo estaba pasando y no dejan entrar el periódico". Más tarde dejó de censurarse la entrada del diario y se permitió vender la revista (...).

La progresiva apertura de la información a lo largo de estos casi cuatro años ha ampliado el volumen y calidad de la información de que se dispone en España mediante los medios de comunicación. Ahora recibo "El País", de Madrid, y "Diario de Barcelona", y tres revistas semanales ("Destino", de Barcelona", TRIUNFO y "Cuadernos para el diálogo", de Madrid).

Sin embargo, he resuelto no renunciar a las publicaciones extranjeras, ahora no sólo las francesas, sino además "Times" neoyorquino.

Ahora es un problema de calidad. Seguramente aquellas publicaciones, y todas las demás que abundan ahora en España, son excelentes para seguir los asuntos de Francia, Alemania, Italia e incluso los Estados Unidos, pero su información es deficiente sobre América Latina y, en general, sobre el Tercer Mundo. Volviendo de Venezuela y México soy todavía más consciente del hecho, incluso a propósito de asuntos bilaterales, como, por ejemplo, la reanudación de relaciones diplomáticas hispano-mexicanas.

Lo peor es que siguen siendo deficientes los medios de comunicación españoles sobre la propia España, y ahora no puede atribuirse a la censura, sino a las limitaciones técnicas de quienes tienen esa responsabilidad. Todavía leyendo la prensa, o la bibliografía extranjera, se puede aprender sobre España.

Entre tanto, los periodistas españoles han descubierto la política, pero del peor lado imaginable. No se comenta, en cambio, en el filo de abril-mayo, que la inflación previsible es del 30 por 100 para el 77, y que un 1 por 100 de propietarios tienen el 59 por 100 de la tierra.

Un grupo de trabajadores durante un mitin del PCE, en el pueblo sevillano de Real de la Jara. Foto: Jean Hermanson.

Hay dos cosas de las que Copenhague está orgullosa: Su famosa sirenita y... Carlsberg la gran cerveza danesa.

Carlsberg

Carlsberg

Carlsberg

Carlsberg

Beer

Carlsberg

Para dar más sabor a sus momentos felices